

ANUARIO 2019



ANUARIO

D // INSTAR 2019



Coordinación: *Omara Ruíz Urquiola / Camila Ramírez Lobón*
Edición: *Regina Coyula*
Diseño: *Yoan Rivero Olivera*

@Ediciones Archivo INSTAR, 2020
ISBN:

Contactos:
info@artivismo.org
www.artivismo.org

INTRODUCCIÓN

"El totalitarismo atrae a las peligrosas necesidades emocionales de quienes viven aislados y con miedo al otro".

Hannah Arendt

“

INSTAR es un órgano vivo; respira, siente, reacciona y tiene memoria. Este anuario quiere ser un recorrido por las propuestas que hemos hecho, con la esperanza de que nuestras acciones definan quiénes somos y qué queremos.

Nacimos gracias a un impulso colectivo. Queremos volver a agradecer a todas las personas en el mundo que quisieron que existiéramos. El compromiso con nuestros 915 fundadores y con nuestra realidad nos dio las fuerzas necesarias cuando pasamos por momentos difíciles.

Desde su concepción INSTAR se ha pensado como un espacio democrático y horizontal, donde las decisiones se toman por consenso. Nos interesa reivindicar justicias sociales y derechos, a veces ajenos al contexto cubano, como son salarios justos, maternidad trabajadora, proyectos y artistas independientes, respeto a la libertad de expresión, el rescate de la memoria histórica del arte y la sociedad civil independiente y construir un proyecto con personas que piensan diferente pero que quieren hacer un país para todos.

Creemos que la educación cívica es la respuesta a la violencia política, la cultura es el pilar desde donde erigir una mejor ciudadanía y la transparencia institucional un deber y un derecho. INSTAR es un espacio seguro que, sin proponérselo, protege a otras organizaciones, activistas y artistas.

Todo el que haya hecho un proyecto de este tipo sabe que su crecimiento y sus aciertos se deben a quienes han dado su tiempo y energía de equipo. Quiero agradecer a todos los que han sido parte del núcleo INSTAR (por orden cronológico) Deborah Bruguera, Clara Astiasarán, Valia Garzón, Miguel Lara Hidalgo, Carla Kasumi, Vered Engelhard, Dean Luis Reyes, Marta María Ramírez, Ricardo Figueroa, Camila Lobón, Juliana Rabelo, Lynn Cruz, Gretell Kairús, William Iglesias Puig, Omara Ruiz Urquiola, Jorge Enrique Rodríguez Camejo, Fabiana Salgado, Ezequiel Rodríguez Crespo, Claudia Pérez Olivera, Yanelys Matienzo y a todos los colaboradores que por el camino nos dieron consejos, hicieron críticas constructivas y nos dieron luz. Nuestro cariño al público fiel, que son ya amigos, y que se unieron a nuestra invitación a no esperar y empezar a construir el país donde queremos vivir.

”

Tania Bruguera
Fundadora y directora
INSTAR

a propósito de INSTAR

1. Recuento del acto fundacional



El 20 de Mayo de 2015 en la sede del Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR por sus siglas) sita en Tejadillo 214, Habana Vieja, Cuba, Tania Bruguera realizó un performance que consistió en la lectura, por 100 horas consecutivas, del libro *Los Orígenes del Totalitarismo* de Hannah Arendt. Los lectores se sentaban en un sillón con un micrófono y transmitían a través de un altavoz el texto de Arendt, que salía libremente a las calles alrededor de la casa llegando a todos los que pasaban por allí y sus alrededores. Las puertas de la casa permanecieron abiertas esos casi cinco días. En el evento, ocurrido en el contexto de la XII Bienal de La Habana, leyeron unas 50 personas y asistieron más de 100 entre transeúntes, vecinos, estudiantes, curadores, artistas, activistas y curiosos. Esto definió el público con el que aspira trabajar INSTAR.



Algunos de los involucrados no conocían la obra de Hannah Arendt, ni qué era un performance o el artivismo. La obra de esta pensadora no es parte del plan de estudios en el sistema de enseñanza en Cuba. En este contexto, su obra es solamente conocida por un reducido grupo de estudiosos e intelectuales. Así mismo, el performance tiene una tradición en Cuba, pero es sólo una práctica conocida por artistas. Los activistas no estaban familiarizados con el concepto de artivismo, que es un neologismo formado por la unión de las palabras: arte y activismo. En consecuencia, se asume que el

arte tendría una responsabilidad social con su contexto y que el activismo no se limita a repetir las mismas consignas o estrategias, sino que propondrá opciones creativas y novedosas. Estos tres elementos constituyen la base referencial, conceptual y operativa del Instituto y su identidad

2. Motivaciones generales de la fundadora

El 17 de diciembre de 2014 los presidentes Raúl Castro y Barack Obama anuncian el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Cuba. Esta noticia conmocionó a todos los cubanos. La reacción de Tania y Deborah Bruguera fue escribir una carta donde se hacían preguntas al presidente cubano sobre lo que significaba en la práctica esta nueva decisión. Terminaba una política de su propio gobierno, sin explicación. Afectando, una vez más, la vida de todos los cubanos. Este documento fue publicado en la plataforma Facebook. En menos de una semana más de 20 000 cubanos residentes en varias partes del mundo y con posiciones políticas disímiles se unieron a un diálogo sobre el futuro de Cuba, sin precedente en los últimos años.

En esos momentos ni el Internet ni Facebook eran accesibles o populares en Cuba, razón por la cual se pensó en crear un espacio físico para que los cubanos en la isla pudieran hacer parte en el diálogo, en las mismas condiciones de libertad de expresión que gozaban quienes poseían la virtualidad de las redes sociales. Se usó como referencia para operar en el espacio público en Cuba una obra anterior de Tania Bruguera: *El susurro de Tatlin #6*. Era esta ya conocida y se mencionaba en la carta. Como los referentes eran de dominio colectivo, el público se apropió de la secuencia participativa. La obra en su conjunto contenía tanto el aspecto físico como el virtual y se nombró #YoTambi-enExijo (#YTE).

#YTE consistía físicamente en instalar un mi-

crófono en la Plaza de la Revolución, escenario de multitudinarios reclamos de los cubanos, para que todos pudieran expresar, por un minuto, su anhelo de Cuba futura.

Esta obra performática esencialmente inclusiva, no fue aceptada por el gobierno y, como consecuencia, más de 83 personas fueron detenidas, incluida la propia Tania. El gobierno no reconoció que se trataba de una iniciativa ciudadana y cívica como respuesta a la situación de cambio que se gestaba. El pasaporte de Tania Bruguera, entiéndase todas las prerrogativas que acompañan este documento, le fue retenido, se le prohibió salir de la ciudad y estaba constantemente vigilada. Pasados nueve meses, fueron retirados todos los cargos legales por falta de pruebas, con la advertencia de no volver a hacer la misma obra.

Una característica consistente en los más de 30 interrogatorios a los que fue sometida Tania fue que, para esgrimir elementos inquisidores, los agentes de la Seguridad del Estado tenían que entender primero sus referencias artísticas. Un momento revelador fue cuando para acusarla hicieron referencia a Vladimir Tatlin, y la interrogadora recitó de memoria la biografía del arquitecto y artista ruso, disponible en Wikipedia. De ahí surgió la idea de producir obras que, para ser interpeladas y censuradas por la autoridad, obligaran a estudiar a los funcionarios y oficiales encargados de censurar. Se seleccionó para lo que fue el primer ejercicio del Instituto, la lectura de "Los orígenes del totalitarismo" de Hannah Arendt, usando el recurso del activismo como medio didáctico cívico, con el objetivo de evitar la violencia generada por la incomprensión y la ignorancia.

La respuesta que tuvo este evento fue tan inesperada como interesante, el gobierno decidió desviar una brigada de obras públicas que trabajaba en La Habana Vieja para romper la calle delante de la puerta de la casa con unos martillos neumáticos cuyo ruido dificultaba escuchar la lectura. No calcularon el espacio de silencio durante el horario de almuerzo de los trabajadores, momento que se utilizó para leerles el texto a esos obreros que rompían

la calle. O que, la brigada se retiraba a las 5 de la tarde, después de lo cual se volvía a leer durante toda la madrugada. Esto marcó nuestra identidad: tratar de generar otras respuestas del gobierno, y generar intersticios funcionales a nuestra respuesta creativa.

Después de ese evento se pensó que era una buena idea no dejar estas experiencias como acontecimientos aislados, sino convertirlas en un esfuerzo sostenido para la educación cívica que, a través del arte y el activismo, convirtiera los deseos e ideas en acciones; y con ello, crear un nuevo vocabulario no-violento para el espacio público en una transición inevitable. Se pensó en hacer una institución en respuesta a la ausencia de carácter cívico de las existentes en Cuba, generando una plataforma de diálogo que propicie la no-violencia como respuesta.

Ya se había hecho un proyecto anterior con carácter pedagógico, la *Cátedra Arte de Conducta* (2003-2009) que reafirmamos como un precedente. Algunos artistas jóvenes preguntaban cuándo se volvería a abrir la Cátedra, y Bruguera pensó que debería actualizar la experiencia, en tanto urgencias y ausencias a las cuales responde un proyecto de esta naturaleza, pero también respecto al acceso y la participación. Fue así que se pensó en Instituto en lugar de Cátedra, en educación cívica que dispone del arte, y en Arendt además de Foucault. Decidimos constituir el Instituto de Artivismo Hannah Arendt, INSTAR por sus siglas; verbo transitivo en español que designa una invitación a la acción ante una urgencia, y contiene la fuerza energética detrás de otro verbo: poder.

Los fondos iniciales

Los fondos iniciales para hacer el proyecto se recaudaron a través de una campaña en Kickstarter, una plataforma de micromecenazgo. Conocer a los donantes permitió potenciar el principio de transparencia, estableciendo un precedente institucional en Cuba. Se recaudaron 108, 467.51 dólares, de ellos el 36%, o sea, \$41 500 fueron donados por instituciones

artísticas que habían trabajado anteriormente con la obra de la fundadora o procedentes del pago de honorarios a la artista; el 64 %, o sea, \$72 548 fue donado por individuos, de ellos, 174 personas donaron un dólar y 542 personas donaron \$25 o menos. Participaron alrededor de 900 donantes que mostraron gran entusiasmo por ver realizado el proyecto. Con este esfuerzo se rompió la creencia generalizada de la vía única para financiar un proyecto independiente. Desde el inicio se pautó la no aceptación de fondos procedentes de instituciones o entidades proclives a la violencia, la discriminación, la represión, la censura, ataduras ideológicas o compromisos contrarios a los principios de INSTAR.

Consideramos importante ese modelo de recaudación amplio y democrático, donde todos tienen la posibilidad de exigir, colaborar y ser parte. En este anuario y como parte del acápite de Transparencia Institucional, además de estar disponible en nuestra página web, puede encontrarse de dónde vienen y en qué se emplean nuestros fondos. INSTAR se ha construido sobre la vocación de solidaridad.

3. Estructura inicial del Instituto

Para cumplir su finalidad INSTAR se estructurará de la siguiente forma:

El Instituto se pensó junto con los colaboradores del proyecto #YTE, quienes acompañaron el proceso de gestación. Nuestra táctica de trabajo parte de: “desear, pensar y actuar”, y queremos ser un lugar “donde las ideas se convierten en acciones cívicas”; estructurándose la necesidad de pensar y prepararse intelectualmente antes de actuar. Pretendemos construir un espacio donde ninguna idea es suficiente si no se lleva a la práctica, prevalece la intención pedagógica destinada a la vida cívica, a la nutrición de una colectividad horizontal y de nuevas maneras de existir en el espacio público. INSTAR sería una institución del futuro en el presente, donde lo que todavía no existe se pone a prueba y se

experimenta, todo esto pensando en qué tipo de país queremos habitar los cubanos.

Se decidió comenzar por dos áreas de trabajo, una pedagógica con talleres realizados por activistas, artistas y académicos nacionales e internacionales que combine nuevos conocimientos con el rescate de lo tradicional, y la puesta en práctica de ejercicios de civilidad con un carácter horizontal; en la pretensión de que a través de eventos, aparentemente fragmentados, se teja una imagen holística del pensamiento contemporáneo cubano y cómo utilizar este conocimiento en nuestra circunstancia.

La otra área de trabajo es construir un nuevo horizonte referencial, estimulando proyectos que reflejen aspectos marginados de la historia y de la realidad del país o que propongan otra visión de lugar. Para ello se crearon cuatro categorías de premios: Premio PM (fondo INSTAR para el audiovisual en Cuba), Premio Residencia Vita Activa (proyectos artístico-sociales a implementarse en comunidades), Premio INSTAR de ensayo "Manuel Moreno Fraginals" (sobre la historia de la Revolución en Cuba), y el Premio de Periodismo Investigativo. Cada premio será acompañado y respaldado, no sólo con fondos, sino con mentores y productores que establecen un intercambio de experiencias con el proyecto ganador.

El organigrama de INSTAR se estructura a partir de la existencia de una directora, una coordinadora general, una ecónoma/tesorera, y los coordinadores de las distintas áreas de trabajo.

4. Aspiraciones legítimas

El Instituto aspira a legitimarse jurídicamente, en consonancia con su encargo social. El anhelo es convertir a INSTAR en una fundación cultural u otro sistema que pueda ser legalizado y aprobado. Hemos acudido a los permisos de trabajo por cuenta propia para proteger legalmente este proyecto, aunque se entiende como un momento transitorio hasta

que existan las condiciones para la existencia autónoma de INSTAR.

Se pretende crear la editorial digital INSTAR, para la publicación de los proyectos premiados, pero también en el afán de promover corrientes contemporáneas que estudian las más diversas problemáticas sociales.

Se trabaja en el ordenamiento de un centro de información que incluye mediateca desde el concepto de acceso y visualización in situ, pero también tributa a la reconstrucción de la memoria histórica cubana rescatando archivos asociados al arte y la sociedad civil independiente y una metodología martiana de educación cívica.

Nuestro trabajo social conectando con las personas en su cotidianidad, que se traduce en precariedad dado el avatar socio-económico nacional, ha sido preliminar. Entendemos que el enfoque humanitario de INSTAR debe crecer, hacer cívica implica presencia solidaria y sostenida.

5. Autoridades y potestades

Se define que nuestro nombre propio es Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR). Podrá citarse indistintamente de manera oficial por sus siglas, o por el nombre completo.

Se establecerán en estatutos y reglamentos las funciones y procedimientos que sean necesarios para el desempeño del Instituto.

Los cargos, competencias personales o colegiadas se otorgarán teniendo en cuenta los criterios y la aprobación de los integrantes del equipo de trabajo. Las decisiones creativas que impliquen un impacto en la misión cívica de INSTAR, son realizadas por consenso, manteniendo la autonomía, la integridad y la perdurabilidad de la Institución.

PROY

ECTO pedagógico

“

Esta área de trabajo se articula coherentemente con la vocación pedagógica que inició la Cátedra Arte de Conducta. El propósito cívico-educativo desde el arte, se revalida a partir de talleres impartidos por académicos, activistas, intelectuales y artistas, cubanos y extranjeros. Se trata de combinar tradición y actualidad en ejercicios de civilidad aparentemente fragmentados, que establecen un vínculo social y generan una imagen holística del pensamiento contemporáneo en el afán de impactar positivamente la realidad cubana.

”

PROYECTO pedagógico 2017

TALLER: Arte al límite

El mes de noviembre de 2017, da inicio al proyecto pedagógico de INSTAR a partir de una experiencia centrada en la capacidad de convocatoria cívica del arte contemporáneo. Se validaron las nuevas tecnologías como plataformas propicias para intervenciones públicas y performáticas.

Las pautas del proceso creativo fueron establecidas por el colectivo norteamericano Critical art Ensemble (CAE), del que hacen parte intelectuales que fluctúan entre las artes visuales, la literatura, el ejercicio crítico, y el medio-ambientalismo. Claire Pentecost, Brian Holmes y Steve Kurtz, entablaron diálogo con artistas visuales, músicos, actores, periodistas, y promotores culturales interesados en experiencias que articulen tecnología, investigación científica, ecología, activismo y arte.

Se preguntó mucho, interesó el completamiento de constructos estéticos que pueden incidir en situaciones sociales. Las estrategias en torno a las demandas ciudadanas, y cómo estas son atravesadas por la sensación de miedo, definieron los tópicos del debate.

En medio de los cuestionamientos de la autoridad, que llegó a citar a los talleristas a la oficina de Inmigración y a la gestora de INSTAR para interrogarla durante tres horas, se reconocieron complejidades propias de nuestra sociedad que interpelaron los presupuestos activistas en discusión. Al decir de Steve Kurtz: "El miedo sobre el que se habla dentro del taller parece ser un secreto a voces, pero los turistas no se enteran nunca de que esto existe. Al mismo tiempo que ocurre este fenómeno, hay mucha alegría y sociabilidad aquí; y no me explico cómo pueden convivir juntos dos elementos tan opuestos".

La acción colectiva resultó en el diseño de un texto: "Podemos confiar los unos en los otros". Esta frase caminó la ciudad en los pullovers del grupo, decidido conscientemente a confrontar y obviar la paranoia.



PROYECTO pedagógico 2017

TALLER: Preguntas para el futuro de Cuba.



Al irse estructurando la intención formativa de INSTAR, se pensó un taller según los imaginarios de Cuba futura.

El artista, activista y académico norteamericano Greg Sholette, experto en crítica de arte socialmente comprometido, y autor de textos claves para entender el artivismo de las últimas décadas, propuso un ejercicio deconstructivo para el contexto cubano a partir de los postulados que desarrolla en el volumen *Dark Matter: Art and Politics in an Age of Enterprise Culture*. Por su parte, Olga Kopenkina, curadora bielorrusa especializada en procesos artísticos vinculados a los cambios de Europa del Este, expuso el escenario de soluciones creativas que respondieron a ese tiempo histórico.

Distintos colectivos, fundados y sostenidos desde el concepto de la cultura al servicio de agendas sociales postergadas, incumplidas o violentadas, proyectaron sus visiones y recursos creativos para operar en Cuba como artistas.

El ejercicio conclusivo estaba orientado a ubicarse respecto al vacío de poder generado por una transformación social posible. Qué pasaría con la encomienda artística de proyectos totalmente enfocados y absortos en una actualidad precisa, ante la perspectiva de un cambio de circunstancia. Qué le dirías a Cuba dentro de diez años.

Quedaron preguntas por respuestas. Después de la intensidad de los rigores que impone el artivismo en un contexto específico, cuál sería el saldo de la entrega social del arte. Con qué lenguaje se insertarían las demandas locales en el discurso global.

Convergió el anhelo colectivo y las individualidades que subyacen en él, para potenciarse en una época venidera. Se adelantó una perspectiva de vida diferente, en la que habría que existir recuperando o reinventando el encargo creativo.



PROYECTO pedagógico 2018

TALLER: Cómo estar preparados para lo impredecible?

Iniciando 2018, INSTAR acogió a los curadores de artes visuales y performáticas Joanna Warsza y Florian Malzacher, originarios de Polonia y Alemania, respectivamente.

Para Warsza y Malzacher, la frase “El arte no es un espejo de la realidad, sino un martillo con el que moldearla”, determina el signo de la producción artística sobre la que les interesa discursar, y está en correspondencia con el hecho de que cada vez más artistas alrededor del mundo sienten que deberían involucrarse en su contingencia social.

El trabajo a desarrollar por los participantes, se dividió en etapas. En un primer tiempo se presentaron experiencias de arte comprometido con el cambio social en diferentes partes del mundo, posteriormente cada quien enunció los resortes creativos que los conectan con la realidad que pretende quebrantar.

Se debatieron temas en torno a la conceptualización más contemporánea del performance, la intervención pública, el teatro post dramático, y la doble ontología del arte socialmente comprometido. También acerca de cómo el marco contextual y la condición de utilidad del arte que se hace a despecho del respaldo institucional, desdibuja límites entre artistas y activistas, anteponiendo siempre la urgencia social.

En una acción curatorial, que contó con la asistencia del curador cubano Abel González, concluyó el taller como un maratón. Los eventos, homologados en la exploración de alternativas que el imprevisto plantea al arte, se auto-evaluaron frente a cómo estar preparado para lo impredecible.

Este ejercicio estructurado a partir de documentales, videoarte, teatro, performance y charlas interactivas, ensayó una posible rutina de integración promovida por la necesidad común de articularse en un entramado social particular, aún desde el sostén de paradigmas artísticos individuales.



PROYECTO pedagógico 2018

TALLER: Poesía, arte y cívica en Cuba

En la primavera de 2018, el intelectual camagüeyano Rafael Almanza, Premio Nacional de Literatura Independiente Gastón Baquero, y gestor principal de la Peña del Júcaro Martiano, uno de los más antiguos espacios culturales independientes en Cuba, llegó a INSTAR. Almanza desacralizó a los padres de la independencia, nos los presentó como humanos, los supimos poetas, dramaturgos, pintores, y músicos. La ética y coherencia moral conciliaron en el arte libre, se ponderó la nación.





“Un taller con mi familia”,
Rafael Almanza.

Tania Bruguera quiere que tú impartas su taller la semana que viene, me dijo el documentalista Eliecer Jiménez, familia mía. De repente me vi en un apartamento de la calle San Ignacio, en la Habana Vieja, donde habita el artista Lester Álvarez, familia mía. Y entró la Bruguera, rubia e impetuosa. Yo nunca había visto a una persona que exhibiera en el MOMA, en la Tate Gallery. Según otros amigos que creo yo que son familia mía, se trataba de un personaje demoníaco, que había alcanzado de cualquier manera esos lugares en donde a tantos les gustaría medrar. Entró, se sentó, habló, y fue familia mía. Como tenía que ser.

El Jueves por la tarde en casa de Tania en Tejadillo –nunca mi Habana Vieja fue más íntima, más mía- comencé mi charla sobre Poesía, arte y cívica en Cuba, con un micropformance en la que huía de Tania. Sí, le tienen miedo, y aunque estábamos en el patio, desde los pisos superiores nos contemplaba un público que no quería entrar por la puerta abierta y sentarse. Un glorioso fotógrafo joven estuvo a punto de tirarles una plancha, pero gracias a Dios no lo hizo. Varela el violinista, Céspedes el poeta y traductor del latín, letrista iniciador de la trova cubana, Amalia Simoni la intérprete de Verdi en el Teatro Principal de Puerto Príncipe, los miembros de la Sociedad Filarmónica de Camagüey que se fueron en masa a la manigua, los tres poetas políticos con que comienza nuestra poesía del XX –Poveda, Boti, Acosta-, Villena el metafísico extraviado en el treinta, el maravilloso elenco de hombres de la política que fueron ejemplos de sensibilidad hacia la literatura y el arte, y de los creadores que a su vez fueron modelos de cívica y de actitud política, pasó antes nosotros, para hacernos ver que Tania no es alemana, no es yanqui, no es canadiense, es miembro de esta tradición cubana de relación entre la poesía, el arte y la cívica, en busca de la mejor política posible, que es el arte de hacer felices a los hombres, según Martí. Yo estaba feliz con las intervenciones del público, de altura intelectual y sinceridad perfecta. Al final parecíamos colgados del cielo. La alegría, en nuestra patria, es una fuerza cívica.

El viernes comenzó con la noticia de que por culpa nuestra habían cerrado el bar de la esquina. No sé si hubo la previsión de que los decididos alcohólicos se incorporaran al taller. Pero no estábamos planeando ninguna sublevación. Nos emborrachábamos con la actitud de Guy Pérez-Cisneros, un hombre fino del arte y la diplomacia que tuvo la iniciativa de crear la Declaración Universal de los Derechos, inspirado por José Martí. Tuvimos que considerar a Martí, el hombre máximo de la poesía, del arte y de la cívica en Cuba, que creó esa fórmula de nuestra democracia: con todos y para el bien de todos, conque terminaba el discurso de Guy en Naciones Unidas el 10 diciembre de 1948. Y estudiamos al líder Martí, cumbre de la relación entre poesía, arte, cívica y política en Cuba, como creador de un Partido de democracia impecable. ¿No sería bueno que el futuro Delegado de la Patria, el presidente o presidenta o ejecutivo nacional tuviera que elegirse año tras año en elecciones libres, como hizo el delegado Martí para eliminar, explícitamente, hasta la más mínima posibilidad de autoritarismo o dictadura? El maestro Ángel Santiesteban se sumaba a la pasión martiana: los jóvenes le secundaron con sinceridad. Solo había que lamentar la ausencia de los hombres del bar.

Es peligroso, pensé, en Sábado Santo, cuando Cristo está en el sepulcro y parece que ha muerto la esperanza, visitar a un enfermo. Bueno, en mi infancia se decía Sábado de Gloria... Sé que el poeta Rafael Alcides es un duro, como Santiesteban el ángel, pero aun así, puede parecer poco delicado. Otra vez confié en mi familia y me senté junto al poeta, casi sin voz y lleno de lucidez y de coraje.

Es un Sábado de Gloria, dijo de repente Alcides. Podemos confiar, dice el pulóver que visten los muchachos de Tania.

Confía, cubano, en Tania Bruguera. Confía en la poesía y la cívica de Rafael Alcides. Confía en tu familia. Ten fe en la Semana Santa.

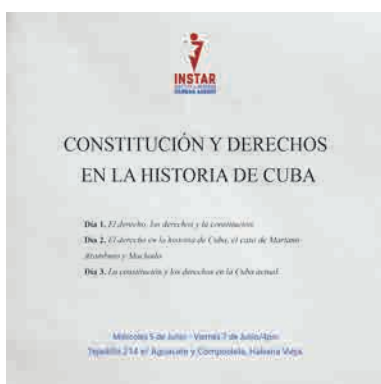






PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Constitución y derechos en la historia de Cuba



El historiador y jurista Alenmichel Aguiló Queijeiro, impartió un taller donde se abordaron los contenidos y fines del derecho para deducir el orden, la estructura y la dinámica de los derechos subjetivos como fundamento de los derechos humanos; los instrumentos internacionales que los fijan y las constituciones que los protegen desde y ante los poderes del Estado.

El primer día estuvo destinado a eliminar la dificultad que implica usar las mismas palabras con sentidos diversos. Resultó manifiesto el interés colectivo en el bosquejo de la historia constitucional cubana, así como una evaluación inicial de la dogmática en la última Constitución y sus principales contradicciones. Fueron enunciadas incompatibilidades como: el poder incontrastable que otorga esta al partido único, dañando el principio de soberanía; y la supeditación del ejercicio de los derechos a límites que los desvirtúan por completo. Se fundamentó que la imposibilidad de asociarse para alcanzar fines políticos diferentes a la voluntad de dicho partido, anula la efectividad del diseño democrático y precariza el ejercicio de cualquier derecho.

Durante la segunda sesión se analizaron los aspectos esenciales de la filosofía política del derecho según los postulados de Mariano Aramburo, en la cual destaca el papel del Estado como órgano para ejercer la soberanía pero sin ser el depositario de esta. En ese sentido, a la comunidad política le asiste corregir el funcionamiento del estado cuando este se desvía del cumplimiento de los fines para los cuales existe.

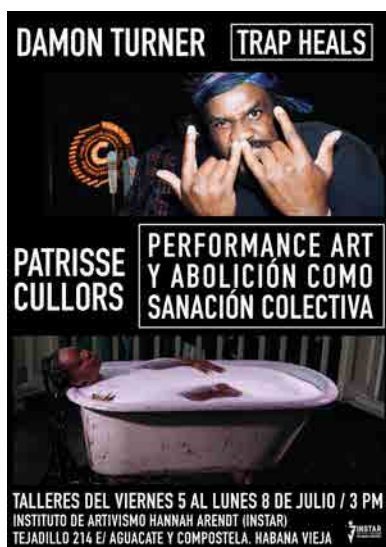
El debate en este taller fue particularmente intenso por la circunstancia histórica: se acababa de aprobar la nueva Carta Magna. En consecuencia, se discutieron las dificultades que encuentran los organismos de Derechos Humanos para realizar su trabajo, frente a la todopoderosa soberanía del Estado.

Quedaron expuestas las razones por las que los derechos humanos son interdependientes a tal extremo que la imposibilidad de ejercer uno de ellos plenamente, afecta desfavorablemente el ejercicio de los todos los demás.



PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: La abolición de la violencia racial desde el performance, como método de sanación colectiva.



Diseño de cartel: Kevin Ávila Rodríguez

El taller impartido por Patrisse Cullors y Damon Turner, artistas y activistas fundadores del movimiento Black Lives Matter y Trap heals, respectivamente, se enfocó en el diálogo con los protagonistas de los cuestionamientos a la discriminación racial en Cuba.

Patrisse toma, como punto de partida para su trabajo, la problemática, ya tradicional, de relacionamiento abusivo y punitivo del estado y su sistema legal con respecto a la población afro en los Estados Unidos.

Dicha iniciativa pretende, a través de la interconexión de los afro-descendientes dispersos por todo el mundo, establecer alianzas que conlleven demandas capaces de incidir en el cambio de estamentos legales en los que se ha amparado históricamente un sistema carcelario hostigador basado en el color de la piel. La lucha contra la discriminación racial donde el arte es recurso movilizador, ha conseguido que en 2020 se someta a votación una importante reforma del sistema de justicia criminal en los Estados Unidos.

Damon Turner es un músico de Trap, género urbano con altos y crecientes niveles de aceptación en el público joven de barrios pobres. Damon se considera a sí mismo un constructor de espacios creativos, donde el conocimiento de la propia cultura puede generar el surgimiento de líderes no convencionales.

Se congregaron en esta experiencia, un grupo de activistas afro-descendientes cubanos de larga trayectoria en las luchas contra la discriminación racial.

Los presentes concordaron en que la violencia racial, a pesar de localismos socio-culturales, interconecta las experiencias cubana y norteamericana. Se encontraron análogos ante la articulación espontánea del imaginario popular de juventudes marginadas por las posturas institucionales.

Durante el ejercicio de cierre del taller, la capacidad de la música urbana de incentivar nuevos paradigmas sociales que subviertan los estereotipos de marginación y auto-marginación, diluyó lo particular en el reclamo que subyace en pueblos nuevos con ancestros comunes. En INSTAR se habló la lengua común de los artistas urbanos.



PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Leer, caminar y soñar el futuro. Cómo participar y disentir simultáneamente



Diseño de cartel: Jennifer Lanz

El historiador y artista visual norteamericano Erick Gottesman, junto a la experta en temas de inserción femenina en dinámicas sociales, Jamille Bigio, presentaron su experiencia sobre el vínculo entre arte y activismo en INSTAR.

Gottesman apela al crecimiento del artista, antes asimilado por la injusticia estructural, cuando este decide liberarse de ataduras institucionales coercitivas a través de su obra. Bigio, por su parte, congrega en torno a las posibilidades de convocatoria femenina para incidir en el contexto social.

La primera sesión, titulada: *Leer*, invitaba a escoger un texto a ser compartido en el espacio público. Partiendo de la experiencia de Baalu Girman, intelectual etíope que se liberó a través de su obra de la estructura opresiva a sabiendas del costo de vida, Gottesman pregunta cómo el cubano podría reaccionar respecto a su entorno político. Su propuesta es dar forma a la sociedad a través de nuestra imaginación, conscientes de que "estamos rodeados de sistemas



de controles y gobiernos, y cada uno de nosotros necesita determinar qué hacer dentro de esos sistemas".

En el encuentro siguiente, el verbo caminar definió el ejercicio práctico desarrollado en una plaza pública, propiciando transitar del estado de observación al de incorporar nuevos significados a las dinámicas que limitan la libertad.

El día último, se identificaron obstáculos que entorpecen la materialización del mundo que soñamos; también los mecanismos para superarlos.

Por su parte, Jamille Bigio, mostró perspectivas acerca de instituciones que protegen el proceso de la maternidad y, simultáneamente, potencian el desarrollo cívico, la participación en movimientos sociales y los derechos integrales de la mujer.

En el taller, los participantes expusieron sus circunstancias personales y contextuales, lo cual permitió definir las impedimentas para ejercer civismo. Se les alentó a dibujar idealmente "su" Cuba futura, iniciando un proceso colectivo de auto-reconocimiento de las capacidades e inquietudes, para creer que el dogma es subvertible siempre, que no es más que otro estímulo al generar participación, sobre todo, cuando se convoca desde el arte.

Bajo la posibilidad individual de salir de la "zona de confort", se interpeló con arte el "estado de cosas", que ralentiza la progresión democrática. Todo arte es político, aunque exista una agenda para separar el arte de la política.



PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Afectar el afecto; ficcionar el documento.



Diseño de cartel: Carla María Bellido

Henry Eric Hernández, artista e investigador de los paradigmas que dan contorno ideológico a las autocracias contemporáneas, abordó la violencia como denominador común entre dos eventos fundamentales del siglo XX: la revolución y el totalitarismo. Ambos procesos se unifican en la fe por la violencia revolucionaria y la justificación de la represión. Interesa develar cómo dicha violencia se consume en entornos "normales", entendida la normalidad en medio de crisis y carencias democráticas.

Las disquisiciones partieron de enfocar el mecanismo victima-rio concebido por la sociedad cubana y su cultura afectiva. Quedó demostrado cómo los tejidos contruidos a partir de las interpretaciones de la emoción y los sentimientos, devienen actores sociales que subsumen su humanidad con la politización de las sensaciones. A propósito de una selección de videos caseros que documentan la represión, publicados por "anónimos" en Facebook y YouTube, se favoreció la dinámica reflexiva del taller. Fue ejemplificada la fijación y colectivización de sentimientos políticamente esenciales para el totalitarismo, tales como el miedo, el odio, la ira y la culpa, e incluso algunos de matiz positiva como la esperanza y la alegría. También se analizaron las prácticas de espectacularización, en tanto forma ideológica del poder de las representaciones y su papel esencial en tal proceso de fijación.

Este confluir de actores sociales, interesados en profundizar en la cultura del afecto, pretende edificar una mentalidad individual y colectiva proclive a conseguir comportamientos más cívicos.



PROYECTO 2019

pedagógico

TALLER: Jornadas de octubre contra el cáncer de mama.



Desde 1992, y a partir de la iniciativa primaria de una activista social cuya labor de sensibilización interesó a editora conectada con el sector publicitario; el lazo rosado ha devenido identificador visual de campañas solidarias con las mujeres afectadas por el cáncer de mama.

En Cuba suele pasar inadvertido el simbolismo del lazo y su proyección social. Aunque se cumplen agendas oficiales, se trata de actividades que no consiguen niveles trascendentes de promoción entre la comunidad de pacientes, tampoco en la de profesionales directamente vinculados con el tema.

Este año, con auspicio de la revista audiovisual ADN Cuba, se decidió llevar adelante un ciclo de actividades que contribuyeran a reunir e informar a los actores de la sociedad civil toda. La plataforma motivadora de la celebración particular, hizo posible incluir pendientes asociados al protagonismo femenino en las diversas agendas sociales de la Cuba actual. Se visibilizaron tópicos que discursan permanentemente desde la prevalencia de las mujeres; así conectamos con las historias de vendedoras callejeras y activistas de causas diversas, cada una ejerciendo control pleno de sus roles participativos y transformadores de conciencia cívica. Asistimos a la pugna por el reconocimiento de artistas femeninas en géneros tradicionalmente restringidos al actuar masculino, o deportistas iniciadoras de prácticas no legitimadas por el oficialismo atrincherado en su profundo acervo machista, así como las luchas de lideresas políticas y religiosas. También los hombres contaron y aportaron. Se sucedieron tres jornadas para enterarnos de cómo se nos mira en Cuba a las mujeres hacedoras, entre nosotras y desde la bancada masculina.

La problemática, el marco conceptual y el espacio físico, determinados por lo alternativo/independiente, motivaron creciente participación de entes sociales diversos, las discusiones se hicieron reveladoras, se concilió, y no. Dio al traste la intolerancia gubernamental que reprimió el encuentro y celebración de cierre.

Convocados y organizadores, coinciden en el valor fundador de las Jornadas de octubre contra el cáncer de mama, por la naturaleza inclusiva de la convocatoria. En La Habana, algunos viernes de octubre, nos sentamos para superar estigmas y demarcaciones, validando asuntos postergados, sin espacio para la renuncia.



PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Símbolos de rebelión



Diseño de cartel: Eldy Ortiz

El artista plástico Khaled Jarrar nació en territorio palestino, hoy ciudad de Ramallah. Los momentos cotidianos como entorno propicio para pequeños actos de rebelión, son la motivación de sus intervenciones artísticas.

Jarrar vislumbra lo que una cotidianidad obcecada en la sobrevivencia oculta a la vista del observador desinteresado. Valida una cultura de resistencia que parte de la acumulación de saberes tradicionales susceptibles de transmitirse de una generación a otra. Se trata de cualidades silenciadas en el ciudadano, las que pueden, potencialmente, repercutir en la actualidad, una vez que son tenidas en cuenta a través del hecho creativo.

En el taller se expuso una metodología para maximizar el impacto social de caracteres ocultos en sujetos y espacios habitables aparentemente ordinarios. Es así que, en su experiencia cubana, Khaleb prefirió trabajar con personas ajenas al mundo del arte. El ejercicio



consistió en tomar una foto de algún resquicio de sus viviendas y de su vecindario. Una vez se detuvieran a observar lo ya habitual, vendría el análisis en colectivo del fenómeno de re-evaluación del entorno inmediato, conduciendo al reconocimiento de las circunstancias acompañantes que tributan a la conformación de la identidad. El evento final consistió en la elaboración de una cena para artistas y trabajadores sexuales, con vistas a medir niveles de interacción. La vorágine propia de sociedades en crisis y economías emergentes, no impide el rescate y renovación de pequeños tesoros, tales como los vínculos inesperados entre seres humanos.

Lo aparentemente anodino, desde la apropiación de valores antes desapercibidos, genera conceptos, empatías y motivaciones nuevas, intrínsecos a un posible acto de insubordinación.



PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Prácticas alternativas para instituir



Diseño de cartel: Carla María Bellido

Dando cierre al ciclo pedagógico de encuentros multidisciplinares, desarrollados en INSTAR; simultanearon dos talleres orientados al desmontaje de las estructuras organizacionales dentro de la cultura.

La crítica y curadora griega Iliana Fokianaki ensayó una experiencia curatorial orientada a la concepción de entidades caracterizadas por una posición socialmente comprometida, e identificadas con el espacio geopolítico donde deben insertarse coherentemente.

La directora fundadora de State of Concept Athens, proyecto que indaga en las problemáticas actuales tanto de Grecia como del resto de Europa. Iliana concibe los valores locales y la ideosin-cracia como realidades a tener en cuenta para concebir organizaciones culturales; generando una dinámica más eficaz al afrontar situaciones concretas dentro de cada comunidad. En el caso cubano, las intervenciones de los asistentes posibilitaron, fundamentalmente, la identificación de esos rasgos del carácter ciudadano que nos igualan como pueblo y pudieran tributar a una institucionalidad que refleje realidades proclives a transformarse positivamente.





PROYECTO pedagógico 2019

TALLER: Prácticas organizacionales artísticas

El artista visual holandés Jonas Staal trajo a La Habana su entrenamiento en el análisis de la relación entre arte, propaganda y democracia. Staal es co-director, junto a Florian Malzacher, del campo de entrenamiento utópico Training for the Future (2018-presente), y fundador de varias iniciativas que intentan entender el arte-propaganda en la era de la pos-verdad, así como el proceso creativo direccionado hacia un nuevo tipo de arte-propaganda emancipador.

Staal muestra en sus presentaciones cómo la divulgación ha sido funcional tanto a estructuras totalitarias como a las democracias liberales. Demuestra su tesis desde el análisis de diferentes formas históricas del arte-propaganda, transitando de las vanguardias hasta la modernidad, e investiga la dicotomía “nosotros versus ellos” promovida por la guerra y la difusión del consecuente terror. Discute las producciones artísticas y culturales desarrolladas por los movimientos de masas populares del siglo XXI, incluyendo las acciones de protesta de los indocumentados y de los ocupas, así como las luchas de liberación nacional y de autodeterminación en países tales como Mali y Siria.

El taller se desarrolló partiendo del entendimiento histórico y contemporáneo del arte-propaganda, ya sea dentro de formaciones de poder político, tanto autoritarias como emancipadoras. Como objetivo central se pretendió y cumplimentó el estudio colectivo y la discusión de estrategias de arte-propaganda experimental. Ambos talleristas consiguieron trascender el marco conceptual de sus investigaciones académicas, para incorporar a los participantes interesados tanto, en la aplicación de recursos identitarios asociados a la propaganda, como en las habilidades para la divulgación de estas y otras agendas acumuladas. Se pretendió entender cómo moldear instituciones acordes al encargo ciudadano que los ocupa.



PROY

ECTO

artístico

“

INSTAR respalda el discurso creativo del arte independiente, además registra la memoria histórica de procesos culturales no sistematizados por la historiografía oficial.

En 2019 asumimos la Muestra Cine Independiente, Cine Pendiente, que devela al público cubano proyectos audiovisuales inéditos o con poca circulación. Como cierre del año programamos el Festival de Cine INSTAR.

La proyección de desarrollo inmediato del Instituto contempla incluir manifestaciones artísticas afines con nuestra misión.

Muestra de Cine Independiente - Cine Pendiente

INSTAR se ha convertido en pocos meses en espacio para visualizar, debatir y polemizar acerca de la realización filmica independiente. Este año, la Muestra identificó directores cubanos que, desde diversas narrativas y estrategias de producción, exploran zonas poco frecuentadas de la realidad cubana.

Festival de cine INSTAR

La primera edición del Festival de Cine INSTAR fue resumen del trabajo con el audiovisual durante todo el año. Proyectos premiados por el Fondo PM, películas extranjeras y una selección de la Muestra, se proyectaron durante tres jornadas. El último día se anunciaron los ganadores de la más reciente convocatoria de los premios PM y Landrián.

”

MUESTRA

junio

Miguel Coyula (La Habana, 1977)

A Coyula lo distingue el haber trabajado de forma completamente independiente. Desde el inicio de su carrera, es el guionista, fotógrafo, editor, realizador de efectos especiales y de diseño sonoro de sus películas. Su cine se ha caracterizado por tener protagonistas inadaptados, crítica brutal al capitalismo, la religión, la moralidad conservadora y la traición a los ideales socialistas originales de la revolución cubana.



**Programa de proyecciones y encuentros
con el director Miguel Coyula**

Vienes 28 de junio/ 8pm

Cucarachas Rojas (2003) / Ficción / 82' /
Vídeo Digital

Dirección, Guión, Fotografía, Edición y Música:
Miguel Coyula

Sinopsis: Un joven conoce a una joven misteriosa que desestabiliza la banalidad de su existencia. Dividido entre su deseo y su conciencia, toma una decisión y enfrenta las consecuencias. Juntos se adentran en un viaje obsesivo y destructivo que involucra secretos familiares y oscuros deseos.

Sábado 29 de junio/8pm

Memorias del Desarrollo (2010) / Ficción/
112' / Digital HD 16:9 [1.78]

Basada en la novela homónima de Edmundo Desnoes

Dirección, Guión, Fotografía, Edición: Miguel
Coyula

Música: Dika Durbusovic, Hayes Greenfield,
Miguel Coyula

Sinopsis: Un intelectual cubano abandona la revolución y el subdesarrollo solo para encontrar que no encaja en su nueva vida en el desarrollo. Un retrato de un hombre alienado, sin política e ideología definidas, enfrentando el envejecimiento, el deseo y la imposibilidad del individuo de pertenecer en ninguna sociedad.

Domingo 30 de junio/8pm

Corazón Beta

Sinopsis: Fidel Castro utiliza la ingeniería genética para construir el hombre nuevo y salvar el socialismo. El experimento fracasa. Como resultado salen individuos altamente inteligentes pero también crueles e incontrolables. El caos reina en la isla, bajo acciones terroristas generadas por este grupo, rechazados por la misma sociedad que los creó. Elena, descubre la procedencia de sus genes, e inicia un viaje para intentar descubrir su humanidad.



MUESTRA

julio

Fausto Canel (La Habana, 1939)

La producción de este cineasta se ha distinguido por incursionar en soportes audiovisuales diversos dentro del cine y la televisión. Al exiliarse en 1968 e instalarse en París, desarrolla una carrera como ensayista y escritor de ficción. El criterio de selección para la Muestra se estableció a partir del diálogo con el cineasta, y de la curiosidad por su ausencia en la historia oficial del cine cubano.



Viernes 26 de Julio/ 8pm

El final (tercer cuento del largometraje Un poco más de azul)

Duración: 30 min

Año: 1964

Sinopsis: Una pareja afronta diversas dificultades a partir de las nuevas realidades que acompañan el triunfo de la Revolución.

Espera

Duración: 12 min.

Año: 1977

Sinopsis: Una pareja se encierra en un apartamento abandonado para protegerse de una amenaza terrorífica que puede llegar en cualquier momento.

Sábado 27 de julio/ 8pm

Desarraigo

Duración: 77 min

Año: 1965

Sinopsis: Un ingeniero argentino llega a Cuba con intenciones de incorporarse a la construcción de la nueva sociedad. Las dificultades de la vida cotidiana agudizan sus contradicciones.

Domingo 28 de julio/ 8pm

Papeles son papeles

Duración: 90 min

Año: 1966

Sinopsis: En La Habana de 1960, cuatro burgueses aprovechan las nuevas condiciones sociales, traficando con el dinero y los medios que necesitan quienes intentan abandonar el país.



MUESTRA

agosto

Yimit Ramírez (San Antonio de los Baños, 1983)

Es uno de los directores incatalogables de su generación. Su poética se instala en la precariedad de medios, en comportamientos anodinos, ocultos en La Habana periférica. Su filme *QHUP Quiero Hacer Una Película* (2018), dio lugar a una polémica durante la Muestra Joven ICAIC que trascendió el ámbito de lo estético, y lo colocó en el vórtice de los mecanismos censores oficialistas. En la actualidad, prepara su nuevo largometraje *Loading*.



**Viernes 29 de agosto 8 pm (Animación,
Video Arte y Video Clip)**

Jurasik Cube (2003) 1´ Dirección: Yimit Ramirez/
Musicalización: Dachel Miquelli, Animación de
los créditos: Carlos Paiffer y Ángel Torrella

Sinopsis: Un dinosaurio solo contra sus no
semejantes cubos.

Hombres Verdes (2007) 5:11" Dirección,
Animación y Producción: Yimit Ramirez/ Música:
Yasel Livan Suárez Planche/ Sonido: Raphox
Diez Cue.

Sinopsis: Un hombre verde con cara cuadra-
da despierta de su sueño profundo. Cae por un
precipicio y se golpea. Se levanta y sube las es-
caleras que lo devuelven al lugar donde antes
soñaba.

**The Beauty or The Beast (Las Aventuras
de Embarrito) (2008)** 6:20" / Dirección: Yimit
Ramirez/ Música: Yase Livan Suárez Planché/
Sonido: Raphox Diez Cue/ Actuación Especial:
Carlos M. Paiffer Iglesias

Sinopsis: Un pedazo de excremento vivo
aprovecha su soledad en un baño pulcro.

Windows XY (2009) 7:04" Dirección Ani-
mación y Modelado 3D: Yimit Ramirez/ Modela-
do Zbruch/ Texturizado: Carlos Manuel Paiffer/
Sonido: Raphox Diez Cue.

Sinopsis: Una pareja hace el amor y durante
la eyaculación moldea a su feto singular.

Reflexiones (2010) 4:11" Dirección, Produc-
ción y Animación: Yimit Ramirez y Laura Tariche
Arrinda/ Diseño de Sonido y Música: Rafael Diez
Cue/ Fotografía: Oriélvis Padrón/ Diseño del Bil-
lete de 70 CUC: Frank Baltodano/Elenco: Lester
Harbert y Gleibis Conde,

Sinopsis: Un custodio hace su guardia, mien-
tras su conflicto personal se revela.

-----VIDEOARTE-----

"Despedida del Che a Fidel" / 2010 / 6´.

"Todos los caminos van a la plaza de las palo-
mas" / 2012 / 8´.

VIDEO CLIP

La Barbarie, (2016) 5´ Artista: Bárbaro "El
Urbano Vargas"/ Dirección: Yimit Ramírez &
Néstor Kim/ Edición y Animación: Carlos Manuel
Peiffer, Haideé Fornaris & Yimit Ramirez

Sábado 30 de agosto 8 pm (Documentales)

"Casa" /2011/12" Dirección, Guion y Monta-
je: Yimit Ramirez/ Fotografía: Laura Tarriche,
Haydee Fornaris/ Música: ONEL

La fachada de la casa de Manolito está
cubierta de escritos y dibujos. Esta es su protesta
A pesar de apoyar al sistema, haber sido mere-
cedor de varios premios de los que se otorgan a
los trabajadores ejemplares y haber seguido to-
dos los pasos estipulados, Manolito no ha con-
seguido la ayuda del gobierno para reparar su
casa.

"Mírame mirón" /2013/21" / Guion, Dirección
y Montaje: Yimit Ramirez & Claudia Claremi/ Fo-
tografía: Néstor Kim & Daniel H. Arévalo/ Correc-
ción de Color: Robin Pedraja

Sinopsis: El hallazgo de una casa abando-
nada con dibujos obscenos causa fascinación
y al mismo tiempo polémica.

"Mataperros" /2016/12" / Dirección: Yimit
Ramirez/ Guion Juan Manuel Izquierdo & Yimit
Ramirez/ Fotografía: Ernesto Maxwell/ Edición:
Bruno Herrero.

Sinopsis: Yimit Ramirez emprende un viaje
en el tiempo. Sus padres y amigos de infancia
lo acompañan. Un diario inusual rememora un
momento trágico.

Domingo 31 de agosto 8 pm (Cortos de Ficción)

Bew/ (2012) / 2:31` / Corto/ Ficción/Dirección, Guion y Montaje: Yimit Ramirez/ **Fotografía:** Rubén Cruces/**Elenco:** Eisbel Acosta, Marianela Estranquino, Hernán Cepeda.

Sinopsis: Un hombre corre desesperadamente hacia su casa. La imposibilidad de llegar lo conduce a tomar una decisión inesperada.

Koala/2013/ 8` / Dirección y Guion: Yimit Ramirez y Claudia Claremi, **Fotografía:** Erik García, **Edición:** Rosa Elena Amat, **Música:** Hernán Cepeda/**Elenco:** Luis Alberto García, Blanca Rosa Blanco, Manuel Porto, Karla Polo, Guillaume Girard, Carmela Torres, Miguel Guerrero, Marina Morales, Grethel Delgado, Camila Carballo, Cecilio Pérez, Daniel Núñez, Arturo Montoya, Eva Noriega.

Sinopsis: Una joven filma una peregrinación religiosa. Un hombre y una mujer conspiran en un café. La joven filma una explosión.

CDR/2015/ 4` / Dirección y Guion: Yimit Ramirez/ **Producción:** Juan Carlos Ortega/ **Fotografía:** Bruno Herrero/**Elenco:** Beatriz Banguela, Jessica Rodríguez, Alejandra Wills, Rafael Ramirez

Sinopsis: El presidente de un CDR se da a la tarea de investigar profundamente a sus vecinas y de denunciarlas.

Teaser_rencarnacions.mov/2016/11` / Dirección y Guion: Yimit Ramirez/ **Fotografía:** Alain López/ **Edición:** Sarima Proveyer/ **Elenco:** Carlos Peña, Arianna Delgado, Jorge Molina, Maribel García, Milcho Manchevski, Omar Durán.

Sinopsis: Un director hace el pitching para su nuevo proyecto cinematográfico. Uno de los miembros del jurado le cambia la historia. Yimit Ramirez interviene y controla al personaje del director, al jurado y a toda la audiencia.

Abre firme /2017/7` / Dirección y Guion: Yimit Ramirez/ **Fotografía:** Irene Segovia y Diego Rodríguez/ **Edición:** Yadiana S, Gibert/ **Elenco:** Miguel Alejandro Stuart y Miguel Antonio Stuart

Sinopsis: Un ojo descubre a un policía tirado en medio del campo. Del otro lado el mismo hombre vestido de esclavo corta con furia la caña. Una puerta se abre. Esclavo y policía aparecen del otro lado de la cámara y se erotizan con ella en medio de una ceremonia militar.

Gloria Eterna/2018/ 12`/. Dirección, Animación y Diseño Gráfico: Yimit Ramirez/ **Guion:** Julia Sriver-loyer/ **Producción:** Gregorio Rodríguez/ **Fotografía:** Pablo Ascanio/ **Dirección de Arte:** Natali Cardet/ **Sonidista:** María Alejandra Rojas/**Elenco:** Mario Guerra, Lynn Cruz, Marybel García.

Sinopsis: Llegó el día del ascenso de Julián. Con mucho temor avanza a recoger su premio que lo ubica en el número quincuagésimo. La vida de Julián y de su familia cambiará para siempre.

FIN 2019 / 20` / Dirección: Yimit Ramirez/ **Producción:** Gregorio Rodríguez/ **Guion:** Yimit Ramirez y Tatiana Monge/ **Fotografía:** Pablo Ascanio/ **Sonido:** María Alejandra Rojas/ **Edición:** Kendra García/ **Efectos Visuales:** Carlos Manuel Paiffer/ **Elenco:** Milton García, Lola Amores, Yennise Soria, Amado Morado, Reinier Pérez Morales, Andrés Pérez

Sinopsis: Juan se encuentra en una encrucijada en el funeral de su madre. Es la segunda vez que acontece ese evento en su vida. Se da cuenta que solo le quedan 3 minutos y decide liberarse.



MUESTRA

septiembre

Ricardo Figueredo (La Habana, 1972)

Cineasta con marcado énfasis en la indagación de problemáticas sociales postergadas. En 2011 su documental *Despertar*, significó un acercamiento audaz a la cultura alternativa, específicamente al ámbito del hip-hop contestatario, generando polémica acerca de la libertad creativa en el mundo del cine y el papel de la institución respecto a los cuestionamientos estético-sociales del cine joven cubano.



Viernes 25 de octubre 8 pm

Usufructo / 2011/ 10'/ Documental

Sinopsis: Un filme sobre mi padre...

La faz de las aguas / 2012/ 10'/ Experimental

Sinopsis: Debemos tomar conciencia... El agua se acaba.

Arte soy / 2012/ 3'/ Experimental

Sinopsis: Arte soy entre las artes y entre los montes, monte soy...

Verdadero Beach: La playa del pueblo / 2012/ 5'/ Documental/

Sinopsis: Surrealismo y free cinema o la puerca en la playa.

Persona / 2012- 2019/ 27'/ Documental/
Producción: Ricardo Figueredo/ Edgar Soberon Torchia

Sinopsis: Un anciano postrado... Un hijo ausente... Un sepulturero católico y ex-presidiario que no recibe el perdón social... Una madre que sufre la pérdida de su hijo, desaparecido en el mar, intentando llegar a los Estados Unidos... Un escritor decidido a autoexiliarse en su casa, por resistencia cultural, al sentir su singularidad asfixiada... Cinco individualidades, cinco historias íntimas... Unidas e indivisibles únicamente por la condición humana. Todo transcurre en un día común en que cinco personas sin voz social oficial, hablan y muestran sus vidas.

Sábado 26 de octubre 8 pm

Entropia / 2013/ 71'/ Documental

Sinopsis: La entropía es el nivel de desorden interno que tiene cualquier sistema.

Domingo 27 de octubre 8 pm

Now! / 2016/ 5'/ Documental/

Sinopsis: I have a dream...

Elegía (Sin estrenar) / 2016/ 11'/ Experimental/

Sinopsis: Un poema para un poeta... Jorge Valls.

Para construir otra casa (Sin estrenar en Cuba) / 2016/ 15'/ Documental

Sinopsis: El viaje de vuelta a casa del pintor Huberto Calzada.

Semiótica de la mentira (Sin estrenar) / 2019/ 11'/ Experimental

Sinopsis: Un ensayo sobre uno de los más grandes mentirosos de la historia en la civilización occidental.

Mater Dei(Sin estrenar) / 2019 / 10'/ Documental/

Sinopsis: Un filme sobre mi madre...

Eternal recurrence/ El eterno retorno / 2019/ 27'/ Experimental

Sinopsis: En Cuba todo sucede mientras la serpiente se muerde la cola.



MUESTRA

octubre

Eliécer Jiménez Almeida (Camagüey, 1983)

Interesado en el cine experimental, funda la productora IKAIK Films en 2019. Hace un cine que indaga en problemáticas humanas de alcance global, como es el caso de la temática socio-ecológica. El periodismo y la investigación definen la línea conceptual de su trabajo.



Viernes 25 de octubre 8 pm

Usufructo / 2011/ 10'/ Documental

Sinopsis: Un filme sobre mi padre...

La faz de las aguas / 2012/ 10'/ Experimental

Sinopsis: Debemos tomar conciencia... El agua se acaba.

Arte soy / 2012/ 3'/ Experimental

Sinopsis: Arte soy entre las artes y entre los montes, monte soy...

Verdadero Beach: La playa del pueblo / 2012/ 5'/ Documental/

Sinopsis: Surrealismo y free cinema o la puerca en la playa.

Persona / 2012- 2019/ 27'/ Documental/
Producción: Ricardo Figueredo/ Edgar Soberon Torchia

Sinopsis: Un anciano postrado... Un hijo ausente... Un sepulturero católico y ex-presidiario que no recibe el perdón social... Una madre que sufre la pérdida de su hijo, desaparecido en el mar, intentando llegar a los Estados Unidos... Un escritor decidido a autoexiliarse en su casa, por resistencia cultural, al sentir su singularidad asfixiada... Cinco individualidades, cinco historias íntimas... Unidas e indivisibles únicamente por la condición humana. Todo transcurre en un día común en que cinco personas sin voz social oficial, hablan y muestran sus vidas.

Sábado 26 de octubre 8 pm

Entropia / 2013/ 71'/ Documental

Sinopsis: La entropía es el nivel de desorden interno que tiene cualquier sistema.

Domingo 27 de octubre 8 pm

Now! / 2016/ 5'/ Documental/

Sinopsis: I have a dream...

Elegía (Sin estrenar) / 2016/ 11'/ Experimental/

Sinopsis: Un poema para un poeta... Jorge Valls.

Para construir otra casa (Sin estrenar en Cuba) / 2016/ 15'/ Documental

Sinopsis: El viaje de vuelta a casa del pintor Huberto Calzada.

Semiótica de la mentira (Sin estrenar) / 2019/ 11'/ Experimental

Sinopsis: Un ensayo sobre uno de los más grandes mentirosos de la historia en la civilización occidental.

Mater Dei(Sin estrenar) / 2019 / 10'/ Documental/

Sinopsis: Un filme sobre mi madre...

Eternal recurrence/ El eterno retorno / 2019/ 27'/ Experimental

Sinopsis: En Cuba todo sucede mientras la serpiente se muerde la cola.



MUESTRA

noviembre

Jorge Molina (Palma Soriano, 1966)

Actor y director que se adelanta al contexto audiovisual cubano, desde la irreverencia e inconformidad. Transgrede el repertorio temático tradicional, graficando sexo, muerte, deseo y monstruosidad. Mantiene el interés por los elementos oscuros de la naturaleza humana al recurrir a los tópicos del cine de horror, sumergido en un universo ecléctico plagado de referencias cinematográficas.



Viernes 29 de noviembre de 2019, 8:00PM

Molina's Culpa/ 18' / B&N. 35m/ 1992

En un pueblo asolado por los crímenes del Asesino de los siete cueros, un joven muy religioso se encuentra con una prostituta de barrio marginal, lo cual desencadena una tortuosa relación de consecuencias fatales.

Fría Jennie / 10' / B&N/ Color, Video, Hi8/ 2000

Una hermosa mujer aparece en la puerta del abúlico Hast Du. Es Jennie, su vecina de los altos, quien le exige todo aquello que en ese momento le importa a él. A partir de ese instante, la vida de Hast no será la misma.

Molina's Mofo/ 40' /Color/ Video/ 2008

Hast Du un hombre de 38 años, sale de prisión en La Habana del año 2027. Triste por la muerte de su novia, llega a la ciudad decidido a terminar con su vida. Un payaso, MOFO, anfitrión de un show de TV le hace una oferta para morir de manera grandiosa: "Encontrar a una mujer y tener sexo". En el momento del orgasmo, una alimaña, el Harryhausen de Sumatra le matará en el acto...

Molina's , El Hombre Que Hablaba Con Marte/ 29' / Color/ Video/2009

Durante los primeros cincuenta años del siglo XXI, Claudio Franco, un hombre extraño está obsesionado con el personaje protagonista de una serie de televisión. Después de una noche de putas, su vida tranquila, al menos en apariencia, se convierte en un infierno...

Sábado 30 de noviembre de 2019, 8:00PM

Molina's Ferozz/ 73' / Color/ HD/ 2010

Miranda es una adolescente que vive en una casa, aislada y en medio del campo. Su familia, compuesta de la madre, padre, tío, hermano, ha sido sometida a los deseos de una abuela autoritaria y depravada.

Domingo 1 de diciembre de 2019, 8:00 pm

Gíbaros/ 10' / Corto/ Color / HD/ 2012

Una esposa quiere que su esposo le pruebe que realmente la ama. Para ello el hombre tendrá que estar dispuesto a todo.

Molina's Rebeca/ 19' / Corto/ Color/ HD/ 2017

Un matrimonio de mediana edad atraviesa una crisis, hasta que llega Rebeca, una joven y pícaro sobrina.

Molina's Margarita/ 47' / Color/ HD/ 2018

El día del concierto de The Rolling Stones en La Habana, Molina, un ex profesor de marxismo, fanático de la banda, deberá elegir entre Margarita, un viejo amor que regresa y Mick Jagger.



FESTIVAL DE CINE INSTAR (FCI)



Diseño de cartel: Evelyn Corvea

PALABRAS DE BIENVENIDA AL FESTIVAL DE CINE INSTAR

La sección de cine en INSTAR nació durante una conversación de sobremesa entre varios directores de cine cubanos: Miguel Coyula, Juan Carlos Cremata, Eliecer Jiménez Leal, el crítico Dean Luis Reyes y yo. Acabábamos de inaugurar el programa de Cine Censurado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), a propósito de mi exposición en esa institución. Todo comenzó cuando estábamos construyendo la instalación de mi obra en el museo, Stuart Comer – el curador de la muestra – se me acercó para pensar en la programación pública que siempre acompaña a cada exposición personal. Si pudiera hacer lo que quisiera, le dije, haría un programa de cine censurado cubano porque nunca había podido ver esas películas en un teatro. Él es un amante del cine como yo, y no se dio más. Le propusimos a Dean Luis ser el curador de la muestra, y unos meses después estábamos todos sentados en aquella mesa de un restaurante chino, donde se habló de cine y de qué más podríamos hacer por él. Se pensó en los espacios y los recursos, y de ahí, de esa necesidad expresada por los cineastas mismos, nació el Premio PM, que es un fondo para el audiovisual cubano, luego llegaría la muestra Cine Independiente – Cine Pendiente.

Para el Premio PM, cuando Marta María Ramírez, Ricardo Figueredo, Dean Luis y yo lo desarrollamos, quisimos ver qué quedaba fuera de los otros financiamientos que se dan en el país. Ahí coincidimos en que a veces no hay la misma oportunidad para los que empiezan si tienen que competir por los mismos fondos con quienes ya van con una larga experiencia. Sacamos el premio entonces para que se pudieran producir ópera prima en cortos de ficción, documental, transmedia. Este segundo año, dada la cantidad de postulantes, y porque habían animaciones excelentes, abrimos una sección de animados, algo que también nos interesa validar. Hubo quien se nos acercó para preguntar por qué solo noveles, y de ahí sacamos un premio para cualquier cineasta y obra, sin determinar estadio de producción. Este nuevo premio se nombró Nicolás Guillén Landrián, como homenaje a ese autor de culto cubano. Decimos que con él se premiará al material que mejor tratara un tema tabú en la sociedad cubana, distinguiéndose por su novedad discursiva o el planteamiento de un nuevo conflicto nunca antes filmado en Cuba.

INSTAR quiere con este esfuerzo, promover la diversidad de voces en el audiovisual independiente cubano, impulsar a directores, productores y guionistas noveles que cuenten las vidas de comunidades poco, o nada, representadas. También nos importa fomentar las maneras innovadoras de asumir la producción audiovisual y, en el caso del documental, el rigor de la investigación, el apoyo a la verdad. Desde el comienzo, quisimos que las propuestas contemplen en su pre supuesto, el pago justo al equipo de trabajo, y condiciones de rodajes dignas. Es importante resaltar que las obras premiadas no son sometidas a ningún tipo de censura.

La Muestra surgió después. Estábamos en INSTAR, organizando la biblioteca y vimos que teníamos muchas películas, así fue que pensamos en crear una muestra mensual de cine. Invitamos a Lynn Cruz para organizar este espacio y ella nos propuso convidar a los cineastas independientes cubanos para presentar sus propias películas y discutir las con el público. Surgió la Muestra Cine Independiente – Cine Pendiente, que se ha hecho a partir de junio y donde hemos asistido a testimonios valiosísimos en conversaciones extraordinariamente abiertas y honestas de público con actores, diseñadores y, por supuesto, directores.

Ahora, llegando diciembre, pensábamos qué hacer quizás una selección resumen del año ... poner una película de cada director de la Muestra ... pero como siempre pasa en INSTAR, algo que iba a ser pequeño fue creciendo con el entusiasmo y se convirtió en el Festival de Cine INSTAR, con 22 directores de Cuba y de otros 7 países. Hay que agradecerle a Lynn Cruz por la idea y el intenso trabajo de organizar en poco tiempo lo que nos une hoy. También gracias para Evelyn Corvea por el elegante diseño que representa el evento.

Vivimos, cada vez más, en un mundo corporativo, y el cine no se escapa a esto. Nos interesa poder preservar el espacio para un cine independiente, alternativo, que responda a las posiciones estéticas y temáticas de sus directores, y no a la demanda del mercado, que surja de las urgencias de hoy para convertirse mañana en lo universal, como es inherente al mejor cine.

En INSTAR se protege al arte, a los artistas y a la posibilidad de ser uno mismo. INSTAR es la sigla de nuestro Instituto, pero es también el verbo que guía nuestro hacer.

Sean bienvenidos a la casa de INSTAR, queda inaugurado su primer Festival de Cine.

La Habana 6 d diciembre de 2019

Tania Bruguera, Directora de INSTAR

¿Por qué hacer Un festival de cine alternativo como resultó este Festival de Cine Instar (FCI)?

El antecedente principal para mí, lo constituye la Muestra Cine Independiente Cine Pendiente, (debe su nombre a un ensayo del cineasta Miguel Coyula) donde he ido descubriendo la cantidad de películas y directores que trabajan fuera de las instituciones establecidas.

El cine libre, nuevo cine o Imperfecto constituye la guía; el manifiesto de los cineastas que fundaron el ICAIC, quienes realizaron películas Independientes antes del año 1959. El documento niega la perfección del cine comercial de Hollywood, así como los cánones del cine europeo y toda forma de colonialismo cultural.

Con el objetivo de programar la Muestra, también realicé una investigación respecto a algunos realizadores internacionales, con quienes he trabajado en los últimos años. Así que no me fue difícil organizar el programa del festival. Cuenta con 11 secciones, entre ellas Cine-Emergiendo, dedicada a estudiantes de cine. Este evento no cumple parámetros en cuanto a la edad de las películas o temáticas.

La Cineasta Invitada en esta ocasión es la costarricense Ishtar Yashin. Se realizó una selección de tres de sus obras más importantes. Dentro de la cartelera inusual que resulta esta selección, aparecen filmes de género punk, documental, drama, ciencia ficción, bocetos de animación, cine experimental, tradicional y hasta una película Desarraigo (1965) que estuvo escondida en las bóvedas del ICAIC durante 51 años.

Que emerja este evento sería una razón, ¿reprobable? Parafraseando a Bertold Brecht: Fundar un festival de cine no es condenable, lo reprochable sería, fundar un banco.

Quiero agradecer a Luis Aparicio. Daniel

Reinoso, Evelyn Corvea, Jamila Medina, Waldo Fernández Cuenca, Sheyla Pool, Ernesto Otero, Fabiana Salgado, Marta María Ramírez, Tania Bruguera y a todos los cineastas que se sumaron a esta aventura.

A celebrar la nueva fiesta del cine en Cuba.

Lynn Cruz





Festival Internacional de Cine INSTAR Entre el 6 y el 8 de diciembre de 2019. **Sede en INSTAR Instituto Internacional de Artivismo Hannah Arendt.** Tejadillo 214 e Aguacate y Compostela, Habana Vieja.

PROGRAMACIÓN 6 DE DIC

CINE- EMERGIENDO / 10: 00 AM

Shabbat/ Corto/ 3' / HD/ 2019/ Cuba/ Dirección y Guion: Daniel Reinoso/ Fotografía: Dany García/ Dirección de Arte: Evelyn Corvea/ Edición: Wendy García/ Sonido: David Ramos/ Producción: Daniel Reinoso & Andrés Méndez/ Música Original: Are: Gone/ Intérprete: Lázaro Monzón, (Italia)

Sinopsis: Shabbat, el día en que es abolido el tiempo, y solo domina el ser puro espiritual.

Cuaderno De Apuntes/ Documental/ 13' / HD/ Cuba/ 2019/ Guion, Dirección, Fotografía, Sonido Directo, Edición: Josué García Gómez/ Post Producción de Sonido: Marcos. A. Yglesias Ravelo/ SinPresupuesto Films

Sinopsis: Los últimos días de 2018, en un típico pueblo de provincia se muestran a modo de diario.

Las Desdichas De Un Hombre/ Documental/ 40 / FHD/ Cuba/ 2018/ Guion y Dirección: Fernando Fraguela/ Fotografía: Reggis Guedes/ Post Producción de Sonido: José Armando Amat/ Protagonista: José del Toro

Sinopsis: Ante la necesidad de realizar un documental para su graduación, Fernando Fraguela junto a José del Toro, se cuestionará las características del género documental. Empezarán juntos una búsqueda de la verdad, objetividad y lo que significa para ellos mismos y sus personajes en la historia.

CINE INDEPENDIENTE - CINE PENDIENTE / 10: 00 AM

La Teoría Cubana De Una Sociedad Perfecta/ Doc. / 60' / 2018/Cuba/ Guion, Dirección y Producción: Ricardo Figueredo/ Producción Ejecutiva: Diana Reyes Barrena/ Dirección de Fotografía: Raúl Prado/ Sonido Directo: Maykel Pardini, Michel Caballero/ Edición: Andy Ruiz Muñoz/ Música Original: Giordano D. Serrano/ Diseño Gráfico: Sergio Valencia/ Post Producción de Imagen: Marcos Louit/ Post Producción de Sonido: Alejandro Lugo.

Sinopsis: El "hombre nuevo", 58 años después. Un ciudadano (se suponía) despojado de los vicios y lastres del sistema capitalista. Desde los márgenes y las prohibiciones, algunos de los personajes han padecido censura, o han sido juzgados por lo que hacen, piensan, escriben o expresan. Un recorrido generacional de cubanos que viven en la isla.

CINE-PUNK / 3:00 PM

Molina's Margarita/ 47' /2018/ Cuba/ Dirección: Jorge Molina/ Producción: Elaine Corona/ Guion: Fernando Cruz/ Director de Fotografía: Alán González/ Edición: Miguel Lavandeira / Dirección de Arte: Jorge Charón/ Sonido: Claudia Pando/ Mezcla: Camilo Ferrera / Maquillaje y Peluquería: Bernardo Fernández/ Vetuario: Anisleidy Boza/ Intérpretes: Jorge Molina, Katherine Arias, Nabilah Feh y Roberto Perdomo.

Sinopsis: El día del concierto de The Rolling Stones en la Habana, Molina, un ex profesor de marxismo, fanático de la banda debe elegir entre Margarita, un viejo amor que regresa y Mick Jagger.

CINE - DOCUMENTAL / 5:00 PM

En Un Rincón Del Alma/ 93' / 2017/ El Salvador/ Dirección: Jorge Dalton/ Guion: Eliseo Alberto Diego, Jorge Dalton/ Producción Ejecutiva: Susy Caula/ Edición y Post Producción: Edson Amaya/ Dirección de Arte y Fotografía: Jorge Dalton/ Música: Joel Barraza, José María

Vitier/ Producción en La Habana: Hilda Barrio Matamoros y Sebastián Miló.

Sinopsis: La Revolución Cubana ocupó un lugar central en el imaginario político de la izquierda con el asalto al poder. En Un Rincón Del Alma, no mira aquella épica con nostalgia, es un documento excepcional sobre Cuba y un emocionado registro de la memoria del novelista, periodista y guionista cubano Eliseo Alberto, residente en Ciudad de México desde 1990 y fallecido en julio de 2011 en esa propia ciudad.

Palabras de bienvenida a FCI, a cargo de Tania Bruguera (Directora de INSTAR) Lynn Cruz (Organizadora del FCI) y Marta María Ramírez (Coordinadora de los premios PM). / 8:00PM

CINEASTA INVITADA- ISHTAR YASIN / 8: 30 AM

El Camino/ 90' / Drama/ 2008/ Costa Rica/ Dirección y Guion: Ishtar Yasin/ Producción: Luis J. Castro, Pedro Díaz/ Fotografía: Mauro Herce, Jaques Loiseleux/ Edición: Valérie Loiseleux, Bertrand Puig-Marty/ Intérpretes: Sherlin Pao, Juan Borda, Morena Guadalupe, Marcos Ulises Jiménez.

Sinopsis: Dos niños nicaragüenses Saslaya y su hermano Darío viajan a Costa Rica en busca de su madre.

Después del debate con la Ishtar Yasin y hasta las 12:00 pm, desfile para las fotos de los participantes en la alfombra blanca y coctel de Inauguración en el Patio- INSTAR.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

CINE CORTO / 10: 00 AM

Umbra/ 20' / Fantástico/ Idioma: Italiano/ Subtítulos: Español/ 2015/ Italia/ Dirección: Carlo Fenizi/ Guion: María Antonietta Di Pietro, Carlo Fenizi/ Producción: CPM Film, María Antonietta Di Pietro/ Carlo Fenizi (Italia)/ Fotografía, Montaje, Efectos Especiales: Fabrizio Rinaldi/ Banda Sonora: Antonio Tosques/ Sonido: Roberto Ugo Ricciardi/ Escenografía y Vestuario: Ana María

Cardillo/ Maquillaje: Sara La Porta/ Intérpretes: Cloris Brosca, Fabio Maggio, Giulia Rotunno.

Sinopsis: Umbra cuenta la historia de Vitalba, una niña especial. Lo que más le hace feliz es ir al bosque con su padre para recoger setas. Un día en su viaje al bosque, Vitalba se pierde. Los encuentros con personajes mágicos y misteriosos cambiarán su vida para siempre.

El Niño/ 17' / Ficción/ HD/ Venezuela/ 2015/

Guion, Dirección y Producción: Valeria Bolívar/ Producción Ejecutiva: Jesús Ayala, Valeria Bolívar/ Dirección de Fotografía: Jesús Ayala/ Dirección de Arte: Manuela Planas/ Dirección de Sonido: Marco Salaverría/ Edición y Montaje: Adriana Cols/ MUSICA Original: Arturo Soto/ Intérpretes: Salvador Hernández Col, Lynn Cruz

Sinopsis: El universo de un niño atrapado junto a su madre, en una circunstancia deshumanizante.

Frágil/ 16' / Drama/ Color/ Cuba/ 2018/Guion, Dirección, Edición y Producción: Sheyla Pool/ Dirección de Fotografía: Raúl Pérez Ureta/ Dirección de Arte y vestuario: Maykel Martínez/ Sonido directo: Michel Caballero/ MUSICA Original: Wilma Alba Cal/ Intérpretes: Verónica Lyn; Teresa Sánchez.

Sinopsis: La hija dedicada al cuidado de su madre enferma de Alzheimer quiere sentirse amada aunque sea una vez más. Esto la conduce por un camino peligroso.

CINE MAQUETA / 12: 00 M

La Tiñosidad (Parte I, II, III, y IV) / 56' /2019/ Estados Unidos/ Dirección, Producción y Animación: Rolando Pulido.

Sinopsis: Ron Ñosa es el único hijo del matrimonio compuesto por Tino Ñosa y Fan Ñosa. Tino sueña con llevar a su familia a conocer New York, pero los acontecimientos de 1959 provocarán un cambio drástico en sus vidas.

CINEASTA INVITADA- ISHTAR YASIN / 3:00PM

Los Invisibles/ 48' /Doc./ Locaciones: Haití/ 2010/ Costa Rica/ Dirección, Guion, Fotografía: Ishtar Yasin/ Edición: Melissa Rivera

Sinopsis: Una breve caminata por Haití un mes después de la catástrofe del 12 de enero de 2010. A través de canciones e instantes de la vida cotidiana de la ciudad y en los campamentos, descubrimos a personas que desean y merecen emerger. Una lección que ofrecen los que han perdido todo, pero aún siguen luchando. Es la voz de aquellos que exigen justicia, por encontrarse todo el tiempo entre la vida y la muerte.

El Secadero/28' / Ficción / HD/ Cuba/ 2019
/Dirección: José Luis Aparicio Ferrera/ Guion: Daniel Delgado Saucedo & José Luis Aparicio Ferrera/ Producción: Leila Montero Hernández/ Dirección de Fotografía: Ariel Navarro/ Edición: Lilmara Cruz Pavón/ Dirección de Arte: Pepe Reyes/ Sonido directo: Emilio Polo/ Diseño de Banda Sonora: Glenda Martínez Cabrera/ Música Original: Yasel Muñoz/ Interpretes: Eduardo Martínez, Raúl Capote, Jorge Molina, Amalia Gaute, Manuel Romero, Andrea Doimeadiós, Pancho García, Aramis Delgado, Mónica Molinet.

Sinopsis: Habana, 1993. Un asesino en serie decapita policías. Mario, un oficial desencantado, encuentra la cabeza de la séptima víctima...

Fin/ 20' / 2019/ Cuba/ Director: Yimit Ramirez/ Producción: Gregorio Rodríguez/ Guion: Yimit Ramirez, Tatiana Monge/ Fotografía: Pablo Ascanio/ Sonido: María Alejandra Rojas/ Edición: Kendra García/ Efectos Visuales/ Carlos Manuel Paiffer/ Elenco: Milton García, Lola Amores, Yennise Soria, Amada Morado, Reinier Morales, Andrés Pérez.

Sinopsis: La segunda vez que Juan se encuentra en el funeral de su madre, se da cuenta que solo le quedan 3 minutos y decide liberarse.

CINE- EXPERIMENTAL / 5:00 PM

Home/ 12' / Doc. / BN/ 2019/ Cuba/ Dirección, Fotografía y Edición: Alejandro Alonso/ Guion: Alejandro Alonso, Lisandra López/ Producción: Yenisel Osuna y Alejandro Alonso/ Sonido: Glenda Martínez Cabrera.

Sinopsis: El pueblo de Cuba ha sido condenado a vagar y desplazarse dentro de los límites de una idea. Cada edificio, calle y árbol se modifican en un ciclo constante. Las nuevas imágenes aspiran a ser definitivas con la esperanza de revelar el recuerdo más íntimo, el primer hogar.

El Eterno Retorno/27' / Experimental/ 2019/ Estados Unidos/ Guion, Dirección, Fotografía, Producción, Edición: Eliecer Jiménez Almeida.

Sinopsis: Cuba es un estado mental. Esta historia transcurre durante un viaje en tren en la ciudad de Miami.

CINE INDEPENDIENTE- CINE PENDIENTE / 8:00 PM

Corazón Beta (Volumen I)/ 81' / Idioma: Español, Inglés / Subtítulos: Español/ Ciencia Ficción/ 2019/ Cuba/ Dirección, Guion, Fotografía, Edición, Sonido Directo, Diseño de Banda Sonora: Miguel Coyula/ Producción: Miguel Coyula, Lynn Cruz/ Dirección de Arte: Miguel Coyula, Lynn Cruz, Rafael Tamayo/ Diseño de Vestuario: Lynn Cruz/ Música Original: S Porno para Ricardo, Iván Lejardi, Synfonity, / Intérpretes: Lynn Cruz, Carlos Diéguez, Héctor Noas, Miguel Coyula, Aramis Delgado, Mariana Alom, Eric Morales, Fernando Pérez, Eder Rodríguez.

Sinopsis: Luego de un fracasado experimento de ingeniería genética para construir el hombre nuevo y salvar el socialismo, el caos reina en la isla, bajo acciones terroristas generadas por este grupo, altamente inteligente, pero también, cruel, incontrolable y rechazado por la sociedad que los creó. Elena, nacida en la primera generación, inicia un viaje para intentar descubrir sus orígenes.



DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

Cineasta Invitada- Ishtar Yasin / 10: 00 am

Dos Fridas/ 92' / Drama/ Color/ Costa Rica/ 2018/Dirección, Guion: Ishtar Yasin/ Fotografía: Mauro Herce/ Edición: Valérie Loiseleux/ Dirección de Casting: Adela Luna, Roy Rodríguez/ Producción: Alsarine Ducolomb/ Intérpretes: María de Medeiros, Ishtar Yasin/ Grettel Méndez/ Diana Lein/ Maxim Baboshkin, Ángeles Cruz, Francois Dúreme, Gabriela Guraieb, Jesai Jayhmes, Muricio Jiménez.

Sinopsis: Inspirada en la relación entre la pintora mexicana Frida Kahlo y Judith Ferreto, la enfermera que cuidara de ella sus últimos años. Judith recuerda cuidar de Frida en México; mientras como en un espejo, Judith es atendida por una mujer en Costa Rica, mezclando fantasías, mitos, y realidad.

CINE INDEPENDIENTE. CINE PENDIENTE / 12:00 M

Desarraigo/ 77' / Drama/ BN/ 1965/ Cuba/ Dirección: Fausto Canel/ Guion: Mario Trejo, Fausto Canel/ Producción: Humberto Hernández Rodríguez/ Fotografía: Jorge Haydú/ Edición: Carlos Menéndez/ Sonido: Eugenio Vesa, Adalberto Jiménez, Germinal Hernández Veitía/ Intérpretes: Sergio Corrieri, Yolanda Farr, Reinaldo Miravalles, Julito Martínez, Helmo Hernández, Fernando Bermúdez.

Sinopsis: Un ingeniero argentino llega a Cuba con el propósito de incorporarse a la construcción de la nueva sociedad. Las dificultades cotidianas, agudizan sus contradicciones.

CINE- AVANZA / 3:00 PM

Detroit's Rivera/ 35' / Doc/ BN/ 2017/ Puerto Rico, Estados Unidos/ Dirección, Producción, Guion: Julio Ramos/ Fotografía: Archivo/ Edición: Tatiana Rojas, Martín Yernazian/ Sonido y Música Original: Max Heath.

Warmiwañuska- El Paso de la Muerte/ Doc/ 25' / HD/ Color/ 2019/ Perú/ Dirección, Guion y Fotografía: Lali Houghton/ Producción: Poh Si Teng / Edición: Gino Moreno/ Música Original: Weyler/ Diseñador de Sonido: Alejandro Lovera/ Reparto: Maxi Manttupa.

Sinopsis: La historia sigue a Maxi Manuttupa, una mujer indígena de Cusco, que ha sufrido siete años de abuso de su esposo. Acompañando el ascenso de los movimientos #NiUnaMenos y #MeToo, Maxi decide confrontar su pasado a través de una jornada épica en Los Andes peruanos. Cansada de esa situación y motivada por un cambio de vida para ella y su hija, decide convertirse en una de las pocas mujeres porteadoras en el camino Inca que lleva a Machu Picchu; rol tradicionalmente masculino. El terreno es duro y la tarea difícil y exigente. Maxi decide superar las heridas tanto físicas como psicológicas.

CINE-LARGO / 5:00 PM

Los Lobos del Este/ 80' / Drama/ Color/ Idioma: Japonés/ Subtítulos: Español/ Japón, UK, Suiza, Brasil/ 2017/ Dirección: Carlos M. Quintela/ Guion: Carlos M. Quintela, Fabián Suárez, Abel Arcos/ Producción Ejecutiva: Naomi Kawase/ Producción: Carlos M. Quintela, Afsun M, Nezhad/ Co Productores: Elda Guidinetti, Andres Pfaff/ Marcelo Pedrazzi/ Kate Harnoll/ Dirección de Fotografía: Yukata Yamazaki/ Edición: Yan Vega, Carlos M. Quintela/ Sonido Directo: Eji Mori/ Diseño Sonoro: Rubén Valdés.

Sinopsis: Akira, un viejo cazador, en contra de la idea de que los lobos del este se han extinguido, malversa los fondos de la asociación que preside, y decide irse al bosque para encontrarlos; sumergido en su propio abismo, que bien podría ser el fantasma de un viejo amor.

CINE- PREMIOS PM / 8:00 PM

Entrega de los Premios PM 2019 a cargo de Tania Bruguera (Directora de Instar), Ishtar Yasin (Miembro del Jurado) y Marta María Ramírez

(Coordinadora de los Premios PM). Lanzamiento de la Convocatoria 2020.

Hora Azul/ 25' / Doc/ Color/ 2019/ Cuba/
Guión y Dirección: Zoe Miranda / Fotografía:
Alan Gonzáles Hernández / Sonido: María Ale-
jandra Rojas/ Raymel Casamayor/ Edición: Ana
Alpizar/ Ozren Milharčič / Producción: Lila Fal-
cón/ Ozren Milharčič/ Interpretes: Idania Díaz y
Rodolfo García

Sinopsis: Mariano está en el hospital para un examen de próstata. La China espera el cadáver de su marido recién fallecido. Ambos se reconocen de la cola del picadillo. Ella quiere beber un poco de ron para olvidar, él siempre ha querido destrenzar su largo pelo negro. Pasan la tarde juntos. Con la llegada de la noche Mariano le hace una proposición que los llevará a imaginar una

Mi Alma Azul/ 30' / Doc/ Color/ 2019/ Cuba/
Dirección: Lian Duran Cardona, Vivian Sotolongo, Jorge Iván Valdés/ Producción General: Anabel Díaz Campos/ Edición: Vivian Sotolongo, Jorge Iván Valdés/ Fotografía: Lian Duran Cardona, Jorge Iván Valdés, Vivian Sotolongo, Fabiana Pérez Fernández/ Musica Original y Sonido: Eduardo O Bourke Aguilera/ Banda Sonora: Ariel Carrasco.

Sinopsis: Mi Alma Azul es un audiovisual que muestra la vida de personas trans género que nacieron hembras y manifiestan una visible masculinidad o están en desacuerdo con su sexo biológico e identidad de género. El tratamiento que ofrece el estado cubano a las personas de esta comunidad que deciden modificar su físico. Dicho tratamiento es reconocido por la mayoría como cambio de mujer a hombre.

Los ojos de Mila Kaos/ Realidad Virtual/
Dirección: Yimit Ramírez/ Guion: Yimit Ramírez, Tony Alonso, Mila Kaos y Pilar Natalí Cardet/ Fotografía y Sonido: Yimit Ramírez, Tony Alonso.

*Al tratarse de una realidad virtual interactiva que hace parte de un proyecto con necesidades de auspicio muy superiores, el fragmento planteado en la categoría de transmedia no soporta resumen temático (sinopsis) en la fase premiada.



EXTEN

VISION

“ INSTAR funciona como plaza, como espacio ciudadano para la reunión de intenciones artísticas que ponderan la acción social. Cineastas, teatristas, músicos, literatos, plásticos, performers todos, saben que pueden contar con el Instituto.

Conectar a los hacedores del arte independiente en Cuba con el resto de la sociedad y entre sí, es para INSTAR deber y obra de vida.

”

EXTENSIÓN (INSTAR)

teatro

Teatro Kairós

Los enemigos del pueblo

Teatro Kairós presenta: Los Enemigos del Pueblo



Basado en una obra original de Arturo Mola

INSTAR funcionó, por vez primera, como espacio teatral al presentar "Los enemigos del pueblo", actuada y dirigida por Lynn Cruz. La obra está inspirada en el acontecimiento que conmocionó a los habaneros el 13 de julio de 1994: El hundimiento del remolcador "13 de marzo", a 7 millas de La Habana. Fidel Castro catalogó de héroes a los responsables de la muerte de más de treinta personas, incluidos niños. A modo de pase de cuenta histórico, esta acción escénica pretende recordar a las víctimas del hecho y condenar la impunidad de los culpables.



Perséfone Teatro

Psicosis

Como parte del maratón con el que concluyó el primer taller de 2018, el director Adonis Milán (Perséfone Teatro) presentó una adaptación del monólogo de Sarah Kane "4:48 Psicosis". El encargo actoral recayó en Iris Ruíz, quien modeló, según el contexto cubano, a una mujer delirante enfrentada a la contradicción entre ser y contexto, alma y sociedad. El peso escénico insistió en la gestualidad para conectar público y personaje, se vivió el "espacio de riesgo" que colocó a espectadores en el límite del vacío, en la transgresión de sí mismos. Asistimos a la representación de la mente y el cuerpo de Cuba, enferma, escindida, complejizada por el miedo, opresiones y represiones, intentando liberarse de esos estados.



EXTENSIÓN MOMA

muestra de cine

MOMA

En marzo de 2018 el Museo de arte moderno de Nueva York (MOMA), presentó como actividad colateral a la exposición de Tania Bruguera, una muestra llamada Cine bajo censura auspiciada por INSTAR y curada por el crítico cinematográfico Dean Luis Reyes. Esta programación revisitó más de medio siglo de censura institucional en el cine cubano, iniciada con *PM* (1961) de Orlando Jiménez Leal y Sabá Cabrera Infante que abrió la muestra, a la que siguieron *Conducta Impropia* (1983) de Orlando Jiménez Leal y Néstor Almendros, *Seres Extravagantes* (2004) de Manuel Zayas, *Santa y Andrés* (2016) de Carlos Lechuga, *Persona* (2014) de Eliécer Jiménez, *Nadie* (2016) de Miguel Coyula, *Crematorio* (2013) de Juan Carlos Cremata, *Despertar* (2011) del binomio Anthony Bubaire-Ricardo Figueredo, y *El tren de la línea norte* (2015) de Marcelo Martín.



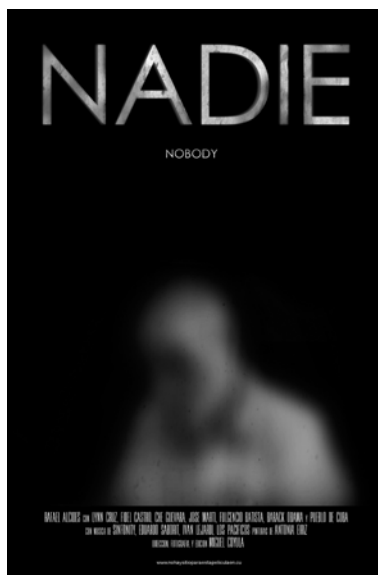
(INSTAR) EXTENSIÓN

c i n e

Nadie

Miguel Coyula

El poeta disidente Rafael Alcides, Fidel Castro, y la Revolución cubana son los protagonistas de esta historia. Partiendo de un precepto anti cinematográfico como es tener a una persona hablando por 70 minutos, la obra intenta rescatar el carácter místico del testimonio y la subjetividad, así como las contradicciones de su protagonista a través de la constante intervención digital de la imagen.



EXTENSIÓN (INSTAR)

bienal 00

La #00Bienal de La Habana es un evento independiente, cuya primera edición se celebró del 5 al 15 de mayo de 2018 en la capital cubana. Fue la respuesta, de no pocos artistas e intelectuales, a la decisión del Ministerio de Cultura de posponer la celebración de la XIII Bienal de La Habana.

Este evento se produjo a través de acciones individuales de recaudación de fondos, trabajo voluntario, de intercambio de experiencias y materiales. El Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) colaboró en todos estos procesos.

INSTAR fue sede del evento teórico concebido con el objetivo de analizar y discutir las posturas del arte frente a espacios de riesgo, donde se expusieron las siguientes líneas temáticas:

- El imaginario estético y las prácticas artísticas desde las iniciativas independientes.
- Nuevas dinámicas de la creación artística surgidas de las tensiones entre arte, ideología y política.
- Responsabilidades de la crítica de arte ante problemáticas en discusión.

El alcance del evento se generó a partir de la participación de voces diversas dentro del universo de las artes visuales, tales como Gerardo Mosquera, Aldeide Delgado, Anaeli Ibarra, Jenifer Acuña, Alejandro Barreras, Jorge Peré Sersa, Ernesto Oroza, Boris González Arenas, entre otros.



Eventos de la 00 Bienal de La Habana en INSTAR

Domingo 6 de mayo / Evento teórico "Posturas del arte frente a espacios de riesgo" / Ponencias: "Utopía de La Habana", Gerardo Mosquera (Cuba) / "El miedo a no reconocer las formas en el arte cubano después del 59", Tania Bruguera (Cuba). Proyección de "Salsita VS Centro de arte contemporáneo Wifredo Lam". Autor: Oscar Salamanca (Colombia). Performance del artista Andrés X (Cuba).

Muestra colectiva de los artistas cubanos y extranjeros: Alexander Raevschi (Alemania), Rafael Caravano (Venezuela), Keyezua (África), Yvelin Buenrostro (México), Gerardo Stubing (España), Guerrilla Giris, De Cuba: Ernesto Oroza, David León, Ana Olema, Yoenis Eloy Mayeta, Lía Villares, Luis Trápaga, Raúl Meriño, Boris González. De Colombia: Natalia López, unx Pardo Ibarra.

Presentación de Signo 36- Tomo 00. Obra de Ernesto Oroza en colaboración con Clara Astiasarán.

Martes 8 de mayo / Evento teórico "Posturas del arte frente a espacios de riesgo" / Panel 1. Ponencias: "La nación cubana y sus mujeres, agencia social, voz y diferencia en la construcción del sujeto mujer", Anaeli Ibarra (Cuba) / "Hiperrealidad y teatro independiente en Cuba. Ideas, anotaciones e imágenes a partir de experiencias personales" Iriz Ruiz (Cuba) / Panel 2.



Ponencias: "Espacio institucional y espacio independiente en Cuba: lógicas superpuestas", Jorge Peré (Cuba). Intervención pública de PA:CS (Dinamarca)

Miércoles 9 de mayo / Performance de la artista Lala Misosniky (Rumanía)

Evento teórico "Posturas del arte frente a espacios de riesgo" Panel 1. "Las sesiones de la ciudad: reescrituras", PA:CS (Dinamarca). Proyección: "Para construir una casa". Director: Eliecer Jiménez Almeida, DOC/2017/ Productor: IKAIK

Viernes 11 de mayo / Proyección de los documentales: / "Entre Cambios". Directora: Yáima Pardo, La Red DOC/FullHD/ 2017/ Productora: StudioCreAtivo. "La singular historia de Juan Sin Nada". Director: Ricardo Figueredo/2016/ Cooperativa Producciones.

Lunes 14 de mayo / Presentación del catálogo de la 00 Bienal. Proyección de "Spell Reel". Directora: Filipa César. DOC/ Alemania / Portugal / Francia/ Guinea- Bissau/ 2017/Propuesta de la curadora Mariana Liosi.



Boris González Arenas (1976)

"La mesa del médico"

La mesa del médico podría ser también la del maestro, el inspector sanitario, el policía de tránsito, el abogado o el juez, el que asigna los materiales de construcción a los damnificados y muchos otros. Compuesta por un sinfín de regalos mínimos sobre una mesa, expresa la precariedad del que los recibe y la falta de garantía del que los entrega. No denuncia la corrupción, aunque está a medio camino entre ella y la generosidad. No denuncia los altos costos que ciertos profesionales de la salud imponen a pacientes que necesitan un diagnóstico realizado por una Tomografía Axial Computarizada (TAC), una prótesis bucal o una cirugía salvadora.

Expresa la precariedad material que padece una doctora o un doctor, que puede ser una eminencia reclamada por congresos internacionales, pero que siente alivio financiero llegando a la casa con dos jabones, un pomo de champú y una lata de carne importada regalados por sus pacientes. Expresa también el anhelo de una madre por ver a su hija tratada de un modo diferenciado o un abuelo deseando lo mismo para su nieta. Aislar a un ser querido y enfermo de un sistema de salud donde el paciente no se distingue del conjunto, es nombrado por el número de su cama, o se le cambia el tratamiento sin aviso por haberse terminado el indicado.

Conseguirlo, estimula en el beneficiado arranques de generosidad que no pueden pasar de productos de cuatro o cinco dólares, la mitad de un salario mínimo en Cuba.

La mesa del médico persigue llamar la atención estimulando la visión precisa de la tragedia impuesta a la nación por lo peor de sus ciudadanos. Es el esfuerzo de lo singular por salir a flote en un país donde el ciudadano perdió sus derechos una vez que lo hundieron en la Masa.

Ernesto Oroza (1968)

Signos 36 - Tomo #00

"trabaja la raíz para un fruto que no ve"

Edición de 36 bolsas con más de 39 múltiples en su interior cada una.

Signos 36 se inaugura entonces con su Tomo #00 en franco, optimista y desinteresado apoyo a la #00Bienal organizada para el mes de mayo de 2018 en la Habana. Cada bolsa — serán 36— compila las mismas obras seriadas en igual número. Participan poetas, artistas visuales, arquitectos, cineastas y escritores radicados en la isla y en el exterior, es decir gente del centro del mundo y de otras galaxias que decidieron ser solidarios con la #00Bienal. La distribución de Signos 36, y los beneficios económicos íntegros derivados de esta, corresponden a la #00Bienal de la Habana.

Disfruten de la jaba y compartan. No seamos como la guataca egoísta que jala para sí, y a cada guatacazo dice <<¡pa mi!>> <<¡pa mi!>> <<¡pa mi!>>. Seamos como la pala, que a cada paletada dice: <<¡pa til!>> <<¡pa til!>>.

Tomo #00 fue editado por Ernesto Oroza y Clara Astiasarán

Colaboran en Signos 36 - Tomo 00:

Carlos Manuel Álvarez, Alexandre Arrechea, Kevin Arrow, Magdiel Aspillaga, Clara Astiasarán, José Bedia, Ernesto Hernandez Busto, Iván de la Nuez, Rafael Domenech, Liliam Dooley, Leandro Feal, Filio Gálvez, Enfori García, Mysora García, Orlando Hernández, Hamlet Lavastida, Julio César Llopiz, Javier Marimón, Fabian Martínez, Yornel Martínez, Peter Menéndez, José Manuel Mesías, Gean Moreno, Antoni Muntadas, Ernesto Oroza, Amaury Pacheco, Hugo Patao, Lourdes Porrata, Yali Romagoza, Tomás Sánchez, Fredric Snitzer, Alejandro Taquechel, Tomas Vu & Rirkrit Tiravanija, Tonel.

EXTENSIÓN BIENAL

performance

PerfoArtNet

La Bienal Internacional de arte performático, en su edición de octubre del 2018, estuvo dedicada al activismo, y tuvo como sede a la ciudad de Bogotá.

INSTAR propició la participación de artistas cubanos con la puesta de Teatro Kairós, Los enemigos del pueblo, un monólogo escrito e interpretado por la actriz Lynn Cruz; así como de Psicosis, obra de la dramaturga inglesa Sarah Kane, adaptada y dirigida por Adonis Milán, Perséfone Teatro, e interpretada por Iris Ruiz. También hizo presencia el cine independiente cubano con el documental Nadie, de Miguel Coyula.

EXTENSIÓN (INSTAR)

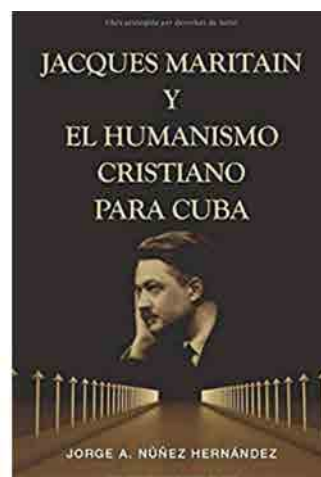
presentación de libros



Henry Eric Hernández, artista e investigador cubano enfocado en el relacionamiento entre historia y poder, impartió en INSTAR el taller "Afectar el afecto; ficcionar el documento". El ejercicio pedagógico y de intercambio, concluyó con la presentación del trabajo editorial de Hernández a partir de los libros *El fin del gran relato*, co-editado con Ximo Sánchez y Pan fresco, ambos compendios de textos críticos sobre arte contemporáneo cubano. También se proyectó el documental: *El fin del gran relato*. Las presentaciones y debates ocurrieron en Novo Estudio, en Párraga, espacio del artista visual Reynier Leyva Novo, otra locación cultural independiente dentro de la tendencia no institucional que siguen cada vez más artistas e intelectuales cubanos. Todo el proceso se desarrolló como una colaboración con el proyecto pedagógico Transdisciplinarietà. Arte y Ciencias Sociales, radicado en Chiapas, México.



Jorge A. Núñez Hernández, estudioso especializado en temas que vinculan la tradición cívico-humanista del pensamiento religioso en Cuba, presentó su recién publicado: *Jacques Maritain y el humanismo cristiano para Cuba*. El autor adelantó, en lo fundamental, algunos postulados filosóficos de este intelectual francés de inicios del siglo XX. El texto analiza la doctrina social de la iglesia en su proyección y posibilidades como coadyuvante en la reconstrucción moral y espiritual de Cuba en un tiempo próximo. Fueron discutidas estas ideas por un grupo de ateos y agnósticos que confluyeron en INSTAR antes de finalizar 2019. El autor del libro expuso la vigencia del discurso que analiza contando, incluso, con las divergencias acuciantes del contexto cubano.

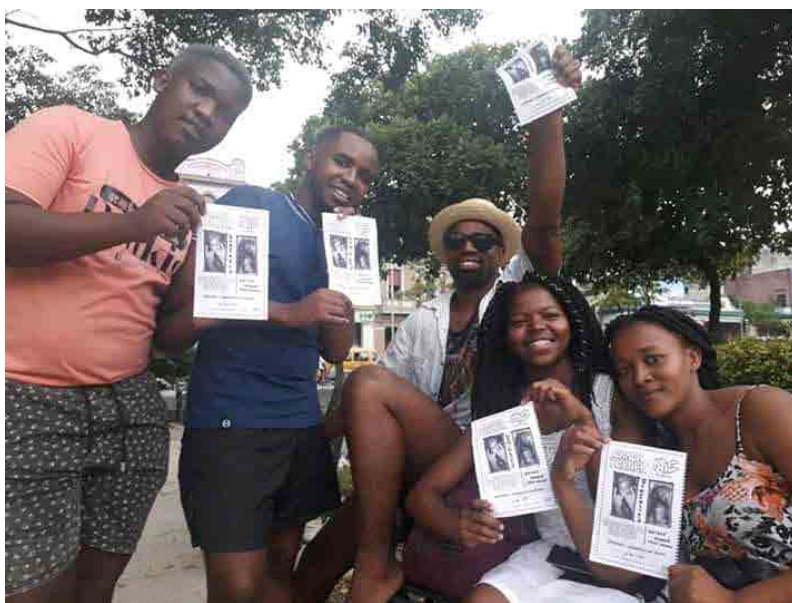


EXTENSIÓN ALAMAR

música



Como parte de los talleres de julio del 2019: *Arte del performance y abolición como sanación colectiva*, INSTAR organizó un intercambio entre el activista y músico afroamericano Damon Turner y artistas cubanos independientes del género del Hip Hop. La experiencia propició la grabación en un estudio clandestino en Centro Habana del tema Chan Chan noaldecreto349, colaboración entre Damon y el artista Ras Sandino. INSTAR, en colaboración con el proyecto Afrovida y el Movimiento San Isidro, organizó un concierto-matiné Trap Heals, de Hip Hop, Rap, Trap y Reggae en Alamar, comunidad con una fuerte tradición en la cultura alternativa y de resistencia. El evento fue toda una jornada de diálogo, socialización y celebración entre creadores, activistas y el público del barrio. Durante el concierto se presentaron en vivo los artistas Damon Turner, Ras Sandino, David D OMNI (Zona Franca), Kiki Domnach y el grupo 340 MS.





OBRAS

SOCIAL

“ Lo humanitario, entendido como la identificación consciente y responsable con la existencia de todos, es destino de muchos de los tiempos y recursos de INSTAR.

La carencia de medios tan básicos como los medicamentos, tan perentorios como una silla de ruedas o la urgencia constructiva, nos movilizan en un esfuerzo inmediato contra la injusticia social. Cambiar algo de lo mucho que incide en los medidores de calidad de vida frente a deudas sociales acumuladas por demasiado tiempo, sin pretender crédito ni retribución, es norma del Instituto. La realidad paraliza, pero la vocación solidaria permanece.

”

Ciclón Matthew. Ayuda humanitaria rumbo a Baracoa.

En octubre de 2016, un fuerte huracán arrasó el poblado primero de Cuba, donde se estableciera, a inicios del proceso de colonización la villa de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa. Es un enclave habitacional que aunque porta valores patrimoniales inherentes a las bases culturales de la nación, ha sufrido la dejadez estatal durante décadas. Fue zona de tráfico comercial importantísimo durante los primeros cincuenta años del siglo XX, pero su arquitectura es mayoritariamente colonial, y mucha en madera. Al paso de Matthew, tanto las casas tradicionales como los edificios mal situados junto al mar, quedaron en la inopia; y con ellos, su gente. Grandes esfuerzos hizo el gobierno por ocultar la devastación, pero los pobladores hicieron fotografías que recorrieron el mundo y la voluntad solidaria de personas sensibles se movilizó en forma de dinero o insumos. Meses después del ciclón, en Baracoa se carecía de todo. Desde INSTAR se tomó la decisión de tratar de llegar con enseres útiles y medicamentos a los damnificados. Salieron rumbo al Oriente de Cuba la directora, Tania Bruguera, y el científico Oscar Casanella. A la salida de La Habana fueron interceptados, retenidos e interrogados por efectivos de los Órganos de la Seguridad del Estado. No obstante este intento frustrado, INSTAR logró hacer llegar ayuda para la reconstrucción de viviendas.

La coordinación de este emprendimiento social corrió a cargo de Valia Garzón.



La Habana, Tornado del 27 de enero de 2019.

La noche del 27 de enero de 2019 un tornado sorprendió a los habaneros. Este fenómeno natural, con muy escasas menciones históricas en el decursar de nuestra trayectoria climática convulsa, arrasó en menos de dos horas con gran parte del fondo habitacional en barrios populares de la ciudad capital. El poblado donde inicialmente se asentara una comunidad indígena, Guanabacoa, quedó desolado justamente en sus vecindades más precarias; el enclave de afrodescendientes ligados a la tradición portuaria que ocupa el municipio de Regla, se convirtió en cúmulos de escombros por donde antes habían esquinas y contenes; el Lawton de la colonial y literaria Calzada de Jesús del Monte, abrigó en su iglesia patrimonial a vecinos desesperados que perdieron la mitad o la casa completa; y en Santos Suárez, aun fustigando muros sólidos levantados durante la bonanza de la clase comercial del período republicano (1902-1959), los estragos arrastraron anaqueles de farmacia, guaguas y autos, por entre calles y hasta los portales de las casas.

El tornado no avisó, y la presencia estatal llegó después de que la misma gente se movilizó sin esperar indicaciones de "arriba". La sociedad civil se organizó como pudo y amparó con sus recursos, más bien compartió lo que tenía. Contrastaron la solidaridad espontánea con la represión a las iniciativas independientes de la ciudadanía, sin embargo no lo pudieron impedir, fue una marea de gente que no entendió de miedo y se auto-convocó, solo importaba ayudar. Había una pregunta para asegurarse confianza cuando confluían personas solidarias en un mismo espacio, era: yo soy un cubano, y tú?, a lo que el otro respondía: yo también soy un cubano; con eso bastaba.

INSTAR, dada la experiencia acumulada a partir de la coordinación de ayuda humanitaria cuando el huracán Matthew, pudo reaccionar inmediatamente y gestó un grupo de apoyo que articuló eficientemente las intenciones solidarias de personas y grupos ciudadanos. Sin intención protagónica, y a sabiendas de que el esfuerzo se ahogaba entre un océano de infinitas y acumuladas carencias, distribuimos medicinas, alimentos, objetos útiles y de primera necesidad como por ejemplo: sillas de ruedas y equipos de batería solar, así como módulos de recursos domésticos. Atestiguamos el renacer de valores intrínsecos a nuestra identidad, aparentemente extintos.

La coordinación de esta tarea corrió a cargo de Valia Garzón y Marta María Ramírez.



PREN

MIOS

“

Es propósito del Instituto estimular las iniciativas ciudadanas en ámbitos donde la cultura puede funcionar como fuerza transformadora. Una parte considerable del patrimonio se destina, por la vía de los premios, al respaldo de proyectos comunitarios, la recuperación de saberes asociados al devenir histórico nacional, el periodismo de investigación, y a los proyectos audiovisuales desprovistos de sufragio material. Propuestas iniciales y trayectorias sólidas, reciben no solo medios, también cuentan con el acompañamiento metodológico y la intención solidaria del Instituto.

Categorías premiadas:

Premio PM, Fondo INSTAR para el audiovisual cubano

Premio “Nicolás Guillén Landrián”

Premio de Periodismo Investigativo

Premio de Historia “Manuel Moreno Fraginals”, para el ensayo crítico sobre la revolución cubana

Premio Residencia Vita Activa.

”

PREMIO PM 2018

Fondo INSTAR para el audiovisual cubano

Para la historia cinematográfica cubana, PM es un documental icónico. Mientras iniciaba la construcción visual de la épica revolucionaria en los años 60's, Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal retrataron con tono íntimo y realista la noche habanera trepidante, que desafiaba los amaneceres y el ideal impuesto. Tanto PM como sus realizadores fueron censurados y terminaron partiendo al exilio. En justo homenaje a este episodio de incomprensión hacia el arte, INSTAR nombra su concurso audiovisual.

Es intención del Instituto promover nuevos realizadores, así como tópicos poco tratados o soslayados. El primer concurso (2018), convocó a ópera prima en cortos de ficción, documental, y transmedia. Para la segunda edición, y por el interés en la animación, se determinó también premiar este género. Apegados a la línea conceptual de INSTAR y en la pretensión de evadir lo manido en el arte, instituímos el Premio Nicolás Guillén Landrián. Este autor de culto para el cine cubano simboliza lo transgresor tanto estética como temáticamente; esta es la razón por la cual al premiar lo tabú en el cine y en la sociedad, se le cita.

Convocatoria

- PM. Fondo INSTAR para audiovisuales de Cuba - INSTAR convoca a realizadores y aspirantes a realizadores de todo el país a participar de la primera edición de PM. Fondo INSTAR para audiovisuales de Cuba.

La presente convocatoria está abierta desde el 8 de junio hasta el 8 de septiembre de 2018.

INSTAR pretende con este esfuerzo promover la diversidad de voces en el audiovisual independiente cubano, impulsar a directores, productores y guionistas noveles de comunidades poco representadas y sus historias. Así como, fomentar las maneras innovadoras de asumir la producción audiovisual y, en el caso del documental, el rigor de la investigación. Se aceptarán proyectos inéditos, que constituyan el primer cortometraje de la persona que figura como director, en las categorías de ficción, documental y nuevos medios.

Los aspirantes deberán:

- Ser mayores de edad.
- Tener la ciudadanía cubana.

- Tener un guión o una idea argumental inéditos bien fundamentada de un proyecto de cortometraje de ficción, documental o nuevos medios que no excedan los 30 minutos de duración.

- El argumento o guión deberán ser originales y estar registrados en el Centro Nacional de Derecho de Autor (CENDA).

Las carpetas de proyecto de ficción, documental y nuevos medios deberán contener los siguientes datos, en este orden:

- Nombre del proyecto.
- Fotocopia de registro de CENDA.

- Nombre del Director. Datos personales. (Dirección particular / teléfono / correo electrónico).

- Nombre del Guionista. Datos personales. (Dirección particular / teléfono / correo electrónico).

- Nombre del Productor. Datos personales. (Dirección particular / teléfono/ Correo electrónico).

- Sinopsis corta. (hasta 300 caracteres).

- Sinopsis argumental. (hasta 1.500 caracteres).

- Duración. (hasta 30 min.).

- Guión / Tratamiento / Escaleta (dos páginas).

- En el caso de los proyectos comprendidos en el formato nuevos medios, detallar su categoría (webserie, webdoc, video ensayo, etc.) El Proyecto inscrito bajo esta categoría deberá presentar un diseño de producción detallado y esquema de gastos.

- Miembros del equipo técnico (Si estuvieran definidos).

- Presupuesto estimado.

- Carta de intención del director donde explique por qué quiere hacer audiovisuales (hasta una página).

- Datos adicionales.

- Locaciones, equipo creativo (no es obligatorio).

- Público meta y cómo planea llegar a éste (hasta 500 caracteres).

- Si tienen previsto aplicar a otros esquemas de financiamiento y/o si ya tienen alguno previamente acordado.

- Estado del proyecto. (Investigación, pre-producción, producción, posproducción).

INSTAR velará por el cumplimiento de sus principios fundacionales:

INSTAR dará prioridad a proyectos con temas sociales acuciantes en la Cuba de hoy y del futuro, que sostengan los principios de no discriminación por orientación sexual, identidad de género, forma de pensar, color de la piel, estatus socioeconómico, procedencia geográfica y que no inciten a la violencia o al odio de ninguna índole, incluyendo la que se ejerce contra los animales.

INSTAR está abierto a buenas historias, que sean de interés para los cubanos y así mismo evaluará la calidad, novedad, el rigor investigativo de las propuestas, la seriedad de las carpetas presentadas y sus diseños de producción.

INSTAR atenderá a proyectos que contemplen desde su presupuesto, el pago justo a su equipo de trabajo y condiciones de rodaje dignas.

INSTAR creará un jurado integrado por especialistas nacionales e internacionales. Sus miembros serán de conocimiento público, una vez esté formalmente constituido. El fallo del jurado será inapelable.

INSTAR velará por el cumplimiento de sus principios fundacionales de transparencia institucional, siendo los presupuestos del Fondo de acceso público.

INSTAR protegerá los datos personales de todos los aplicantes al no dar acceso de su información a terceros. Las obras premiadas no serán sometidas a ningún tipo de censura.

Beneficios y premios:

Los proyectos seleccionados recibirán, en cada categoría, un monto en efectivo de 5,000.00 cuc.

Normas básicas.

Términos y Condiciones:

El productor de cada proyecto se hará responsable del cumplimiento de los términos pactados (NORMAS BASICAS) y llevará una contabilidad exacta del presupuesto entregado y llevara a buen término el Proyecto en las fechas señaladas.

1- Las obras deben ser el primer proyecto en este formato realizado por el director.

2- No se considerarán elegibles proyectos que contengan imágenes de archivos, música, y/o adaptaciones de novelas o cuentos publicados, que generen derecho de autor a menos que garantice por escrito en documento con validez legal, la cesión de estos derechos.

3- INSTAR será el productor ejecutivo y firmará un contrato de buen término con el director y productor del proyecto, de acuerdo con las condiciones y términos de la convocatoria. Esto no excluye la posibilidad de acceder a otras formas de financiamiento y otros productores.

4- Los proyectos deberán ser entregados en original y copia, en un sobre cerrado identificado con el nombre del proyecto y un pseudónimo a Marta María Calle 21 #409 entre F y G apartamento 2B. O por correo electrónico en formato PDF a INSTARaudiovisuales@artivismo.org, en el asunto identificar nombre del proyecto y pseudónimo.

5- La convocatoria está abierta desde 8 de junio al 8 de septiembre de 2018. Los proyectos seleccionados se comunicarán el 17 de diciembre, comenzando su realización en el primer semestre de 2019.

6- INSTAR estrenará los cortometrajes en el mes diciembre de 2019, en el marco de la muestra INSTAR de cine independiente.

INSTAR responderá a sus dudas y preguntas si nos escribe a INSTARaudiovisuales@artivismo.org.

INSTAR anuncia proyectos ganadores de primera edición del Fondo PM para audiovisuales de Cuba.

El jurado convocado por el Instituto Internacional de Artivismo Hannah Arendt-INSTAR en la primera edición del Fondo PM para la creación de Audiovisuales de Cuba premia el corto de ficción *La Hora azul*, de Horizoe García; el documental *Mi Alma Azul*, de Liam Durán; mientras en la categoría de Nuevos Medios reconoce a la realidad virtual interactiva *Los ojos de Mila Kaos*, de Yimit Ramírez.

En el acta consta que *La hora azul*, de Horizoe García es "una historia que se avizora bien enraizada en la realidad de El Cerro profundo, a través de una narración desdramatizada bien inquietante. Muy atractiva la idea de trabajar con actores no profesionales. Los diálogos son muy reales y las acciones de los personajes revelan agudeza de la guionista (también la directora)". Asimismo, insiste en destacar que el proyecto está en "la línea de PM, de Sabá Cabrera Infante y Orlando Jiménez Leal, y de De cierta manera, de Sara Gómez.

Mi alma azul, de Liam Durán, destaca entre los proyectos documentales presentados por "su valor testimonial que se vislumbra más impactante que el cinematográfico y crece porque estaría filmado por el propio protagonista (artista visual, no cineasta)", un hombre transexual cubano.

En Nuevos Medios los expertos premian a *Los ojos de Mila Kaos*, de Yimit Ramírez, por considerarlo "el único proyecto que responde a esta categoría", al tener como "valor agregado", el uso de "la historia del personaje creado por el actor y transformista Antonio Alonso para explorar la comunicación a través de soportes y tecnologías inéditas en la isla".

Los premios están siendo entregados en la sede de INSTAR, en una ceremonia preparada especialmente para todos los realizadores concursantes, junto a organizadores, una parte del jurado del Fondo PM 2018 y el público interesado en estos temas.

El programa de INSTAR para los participantes de esta edición incluye el conversatorio con un invitado sorpresa relacionado con el universo audiovisual, abierto a todas las personas.

A la primera edición del Fondo PM se inscribieron 18 proyectos: 2 de Nuevos Medios (en web serie y realidad virtual interactiva), 10 de Ficción (2 de Animación) y 6 documentales. Todos son inéditos y constituyen el primer cortometraje de la persona que figura como director", en respuesta a la convocatoria de su primera edición.

Los realizadores son fundamentalmente habaneros, aunque se registraron cineastas de Santiago de Cuba, Holguín, Las Tunas y Villa Clara. La mayoría son hombres (12).

Las temáticas de las carpetas presentadas van desde la justicia, identidad, roles de género, masculinidades, feminidades, relaciones de pareja, maternidades, paternidades, violencia de género, transidentidades masculinas, Sexualidades, diversidad sexual, derechos LGBTI+, amistad, crisis económica, soledad, Arte Urbano, racismo, hasta el Servicio Militar (obligatorio en Cuba para hombres), rescate de instalaciones deportivas y una mirada a una localidad como Gibara desde el Festival de Cine Pobre, que allí se gesta.

El Fondo PM fue lanzado el 8 de junio de 2018 para la promoción de "la diversidad de voces en el audiovisual independiente cubano, impulsar a directores, productores y guionistas noveles de comunidades poco representadas y sus historias. Además de fomentar las maneras innovadoras de asumir la producción audiovisual y el rigor de la investigación", como reza en su convocatoria.

La iniciativa de INSTAR se suma a los esfuerzos para promover el audiovisual independiente en la isla del Fondo de la Embajada de Noruega en Cuba y del GoCuba, que otorga el Ministerio de Asuntos Exteriores de Holanda*. A la vez, responde a la entrada en vigor, el 7 de diciembre último, del Decreto Ley 349, que pone en peligro el arte independiente

INSTAR reconoce una vieja demanda de cineastas cubanos sobre la creación de un fondo de fomento de audiovisuales que contemple la creación independiente, ante una industria deprimida y controlada estatalmente por el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficos (ICAIC), en todas sus fases, desde la producción hasta la exhibición dentro de la isla.

*La Hora azul, de Horizoe García, fue seleccionada por este último apoyo, junto a otros 11 proyectos audiovisuales de la isla.

Resumen biográfico jurado

Dean Luis Reyes, Sancti Spiritus (1972)

Crítico y profesor cubano con extensa trayectoria como estudioso del cine cubano e internacional.

Ha sido editor de las secciones de cine en diversas revistas culturales cubanas y extranjeras, entre las que se cuentan *Altercine*, de la agencia Inter Press Service-IPS en La Habana, República de imágenes, en la revista *OnCuba*, entre otras. Textos suyos han aparecido en revistas especializadas y antologías en Francia, España, Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico. Mantiene una sostenida labor como conferencista en diversas universidades, entre ellas la Rice University, Indiana University Bloomington, y Florida International University; habiendo formado parte del claustro regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba) y de la Escuela de Altos de Chavón (República Dominicana).

Tiene publicados los libros: *Contra el documento* (Editorial Cauce, Cuba, 2005), *La mirada bajo asedio*, *El documental reflexivo cubano* (Editorial Oriente, Cuba, 2012), *La forma realizada*. El cine de animación (Ediciones ICAIC, La Habana, 2015) y *Werner Herzog: la búsqueda de la verdad extática* (Nobuko, Buenos Aires, 2016).

En la actualidad está radicado fuera de Cuba y continúa desarrollando su perfil editorial como autor de textos críticos publicados en diversos soportes relacionados con el ámbito cinematográfico. En 2018, coordinó la muestra *Cine cubano bajo censura*, programada por el MoMA. Mantiene una relatoría investigativa experta, asociada al devenir de la censura al cine en Cuba.

Carlos Quintela, La Habana (1984)

Director y guionista formado inicialmente en la Facultad de Medios Audiovisuales del Instituto Superior de Arte, ISA, y más tarde en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, EICTV. Es representativo de una nueva generación de cineastas cubanos que interpelan

la realidad nacional a contrapelo de la censura institucional.

Es autor de varios cortos, como *Jorge y Elena*, *Casi*, *Buey*, *El lugar preciso*, con los que ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales.

Su debut en el largometraje fue con *La Piscina*, con el que es invitado al 63 Festival de Cine de Berlín. La obra del siglo, su segundo largo de ficción, ganó en 2015 el World Cinema Fund, Hubert Bals Fund, World Cinema Amsterdam Development Fund y el premio de la cooperación holandesa (Hivos), Tiger Award, del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, en 2015. Junto a Kate Hartholl y Afsun Nezhad funda en 2016 la productora Seven Sisters Films, con la que coproducen su tercer largo, *Los lobos del este*, el tercer largometraje rodado en Japón, por una invitación de la cineasta nipona Naomi Kawase. Es coguionista del filme colombiano *Candelaria*, de Jhonny Hendrix, Premio de Mejor Película del Festival de Cine de Venecia, en 2017. Además de guionista de *The Russian Playground*, debut en el documental de la directora británica Kate Hartholl.

Fernando Pérez, Cuba (1944)

Director, guionista y docente paradigmático dentro del cine cubano. Sus inicios en el cine no lo ubicaron como realizador, transitando por muchas de las profesiones vinculadas a la cinematografía hasta llegar a la dirección. Perteneció a las varias generaciones de cineastas cubanos cuya escuela fue la obra en sí misma, las escuelas de cine Ilagarían más tarde a Cuba.

En los años 70's trabaja como asistente de dirección de largos de ficción y documentales, como *Una pelea cubana contra los demonios* (Tomás Gutiérrez Alea, 1971) y *Girón* (Manuel Herrera, 1972). Se estrena como director de documentales en 1975 con *Puerto Rico*, codirigido con el fallecido escritor Jesús Díaz. También asume la dirección de una docena de producciones de este género y varias ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano. En 1988 realiza su aclamada ópera prima de largometraje, *Clandestinos*, lu-

ego vendrían *Hello Hemingway* (1990), *Madagascar* (1994), *La vida es silbar* (1998), *Suite Habana* (2003), *Martí, el ojo del canario* (2014), e *Insumisas* (2018).

Apoya sistemáticamente al desenvolvimiento de los jóvenes cineastas cubanos, por lo que encabezó el staf organizador de la Muestra Joven por más de una ocasión. Sin embargo, la censura oficialista dio al traste con la continuidad de esta labor y en 2012, hace pública su renuncia.

Desde y hasta el momento, lidera junto a colegas el grupo conocido como G-20, que demanda una Ley de cine para Cuba.

Con su largometraje de ficción *La pared de las palabras* (2014), se suma a las filas de los varios creadores audiovisuales que optan por el cine independiente en Cuba.

Es acreedor de numerosos premios y reconocimientos, listando algunos se cuentan los siete corales en seis diferentes ediciones del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, la máxima distinción de la Asociación de cronistas de Nueva York, el premio a la mejor película latinoamericana en el Festival Sundance, el Goya y el Flaiano al mejor filme extranjero en España e Italia respectivamente, Premio SIGNIS en el Festival de San Sebastián, entre otros muchos.

Actualmente trabaja en el argumento de *Ultimos días en La Habana*, largometraje perfilado hacia el humor negro, de conjunto con el guionista Abel Rodríguez.



PREMIOS 2018

proyectos ganadores

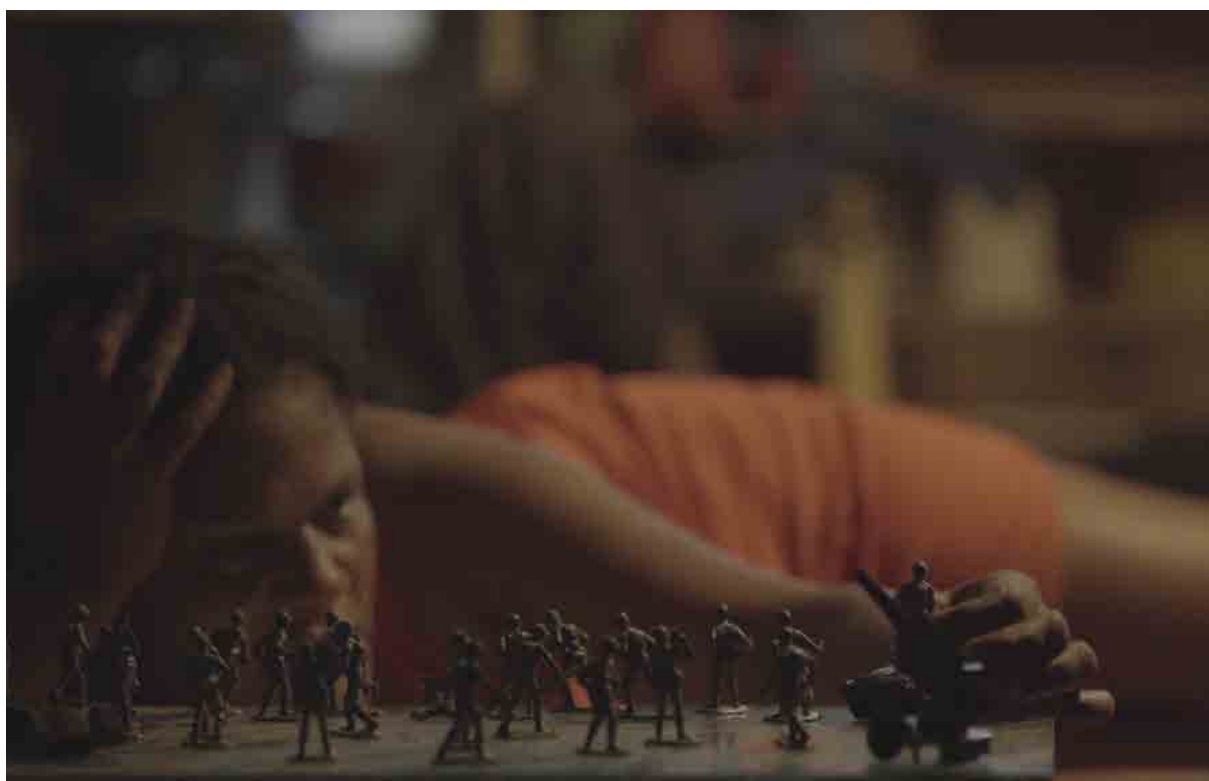
FICCIÓN: Hora Azul

Duración estimada: 25 min

Sinopsis corta: MARIANO está en el hospital para un examen de próstata. La CHINA espera el cadáver de su marido que recién ha fallecido. Ambos se reconocen de la cola del picadillo. Ella quiere beber un poco de ron para olvidar, él siempre ha esperado una oportunidad para destrenzar su largo pelo negro. Pasan la tarde juntos. Con la llegada de la noche Mariano le hace una proposición que los llevará a imaginar una vida diferente.

Ficha biográfica: Zoe Miranda es una productora creativa y directora con sede entre la Habana y New York. Su trabajo está centrado en las potencialidades del cine de no ficción y explora temas como identidad, migración y pertenencia. Sus películas han sido exhibidas en festivales tales como Sundance Film Festival, IDFA, Tribeca Film Festival, Clermont-Ferrand, entre otros. "La Hora Azul", su primer acercamiento a la ficción es apoyado por INSTAR y Tribeca Documentary Fund / Pond 5.





PREMIOS 2018

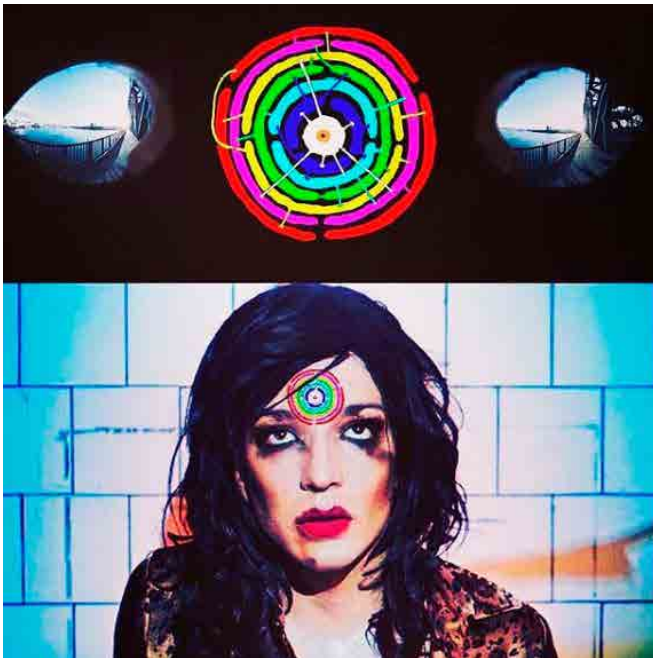
proyectos ganadores

NUEVOS MEDIOS: Los ojos de Mila Kaos

Sinopsis corta: Al tratarse de una realidad virtual interactiva que hace parte de un proyecto con necesidades de auspicio muy superiores, el fragmento planteado en la categoría de transmedia no soporta resumen temático (sinopsis) en la fase premiada.

Ficha biográfica: Yimit Ramírez González (San Antonio de los Baños, 1983) se gradúa de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" en 2005, del Instituto Superior de Diseño (ISDi) en 2011 y de la EICTV en la especialidad de dirección ficción en 2018. Ha obtenido premios en varios eventos entre los que destacan: Mejor Animación en la 6ta y 9na edición de la Muestra Joven por los cortos "Hombres Verdes" y "Reflexiones" respectivamente; premio Estudio Mariscal a la mejor obra experimental o videoarte en la 7ma edición del Festival Internacional de Cine Pobre por el corto "The Beauty or the Beast"; premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC) por el corto Koala; premio Arte + de la fundación cubano italiana CUBEART por el corto Windows XY. Mejor cortometraje en el festival Cuba in film en Frakfurt por el corto Mataperros. Mejor corto de ficción en la 17 muestra Joven Cuba por el corto Gloria Eterna. Mejor corto de ficción del año 2018 en Cuba, dado por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC). Mejor corto de ficción en la 18 muestra Joven Cuba por el corto Fin.



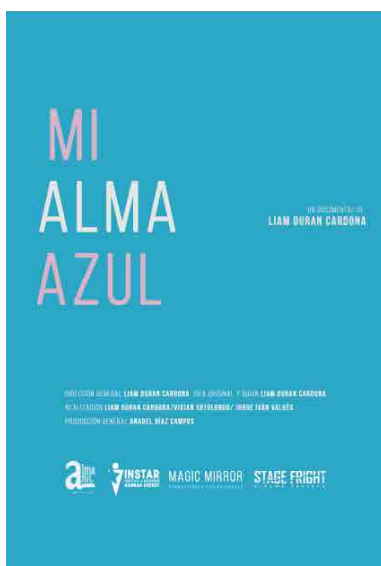


PREMIOS 2018

proyectos ganadores

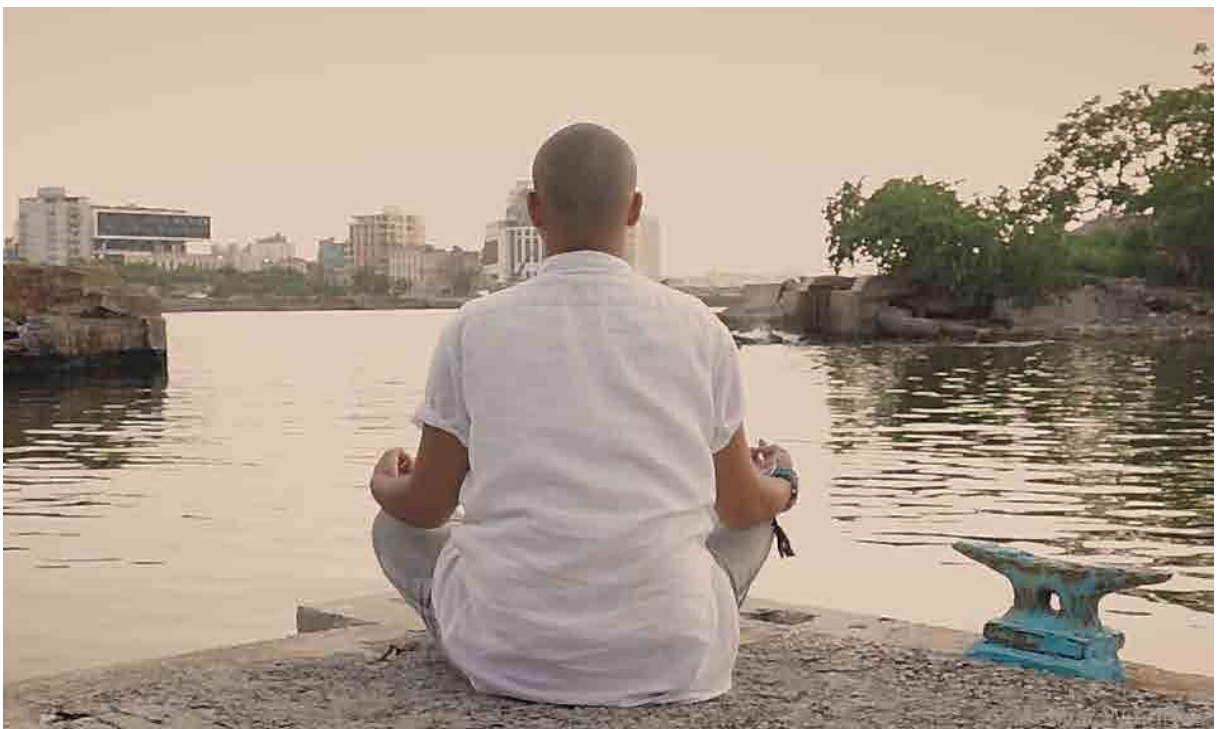
DOCUMETAL: Mi alma azul

Duración estimada: 30 min



Sinopsis corta: Mi Alma Azul es un audiovisual que muestra la realidad de vida de personas transgéneros masculinos en Cuba (personas que nacieron con género femenino que manifiestan una visible masculinidad o están en desacuerdo con su sexo biológico e identidad de género. Explica el tratamiento de masculinización ofrecido por el gobierno cubano a las personas que dentro de esta comunidad trans deciden modificar su físico. Dicho tratamiento es reconocido por la mayoría como: cambio de mujer a hombre. A pesar de que este tratamiento de masculinización es la temática principal a tratar, Mi Alma Azul expone con múltiples ejemplos de vida, que dicha terapia no es exclusiva para la autorrealización de las personas transexuales. Liam Durán (30), lleva alrededor de cinco años en el proceso de masculinización. Gracias a sus años de investigación y experiencia personal con otros hombres trans, ha desarrollado ampliamente sus conocimientos sobre aspectos legales y sociales de la comunidad trans masculinas en Cuba. Juani Santos (68), primer hombre transexual operado en Cuba. Sobreviviente de la fuerte discriminación que existía antes de que en Cuba se reconocieran los derechos de la comunidad LGBTI. Ray (23), es un chico transexual que recién comienza el proceso de masculinización. Su nueva imagen de varón no le crea problemas con su familia ni en su barrio, sin embargo le impide ejercer su profesión de bailarín porque las compañías de baile le exigen que mantenga el rol de mujer. Los Ulloa (62,46) llevan treinta años de casados. Viven convencidos que a pesar de lo que otros padres piensan, en vez de perder una hija, ganaron un hijo. Day (36), es una mujer ex atleta del equipo nacional de Karate de Cuba. Trabaja como entrenadora profesional. Pese a sus fuertes rasgos masculinos, no presenta ningún conflicto con su identidad de género.

Ficha biográfica: Liam Duran Cardona es un Artista visual, escritor, creador y coordinador nacional de la 1ra Red de personas trans masculinas de Cuba: Alma Azul. Con el documental Mi alma azul se estrena como director en el audiovisual. Fotografía. Exposiciones Colectivas.



PREMIOS historia 2019

Premio de Historia “Manuel Moreno Fraginals”, para ensayo crítico sobre la revolución cubana.

El Instituto de Artivismo Hannah Arendt, convoca a este Premio con la finalidad de fomentar el desarrollo de análisis críticos acerca del impacto del proceso revolucionario cubano a partir de 1959. Las áreas de aplicación para estos estudios históricos abarcan lo social, lo económico, lo cultural y lo político.

En Cuba, este período ha sido de los menos investigados y publicados desde la visión no oficial, a pesar del gran interés que genera. Para suplir este desbalance cuantitativo respecto al resto de la investigación histórica nacional, INSTAR convoca a la primera edición del Premio de Historia “Manuel Moreno Fraginals”. El título del Premio en cuestión, responde a la intención de honrar a este historiador cubano (1920-2001), quien concibió un sólido repertorio de herramientas analíticas y fuentes documentales, que han resultado decisivas para la actualización de nuestra escuela historiográfica.

INSTAR convoca a participar en la primera edición de Premio de Historia “Manuel Moreno Fraginals” para ensayo crítico sobre la revolución cubana.

La recepción de los proyectos estará abierta desde el 17 de junio hasta el 17 de octubre de 2019.

La revolución cubana de 1959 fue un proceso de gran impacto en la política y la cultura, no solo latinoamericana, sino también a escala global. Sin embargo, en Cuba las investigaciones y los análisis críticos sobre este tema tienen muy poco espacio y apenas circulan a

pesar del gran interés que generan. Tomando en cuenta este vacío y atendiendo a la necesidad de generar lenguajes y diálogos públicos sobre este período, que interpelen, contesten y presenten una alternativa a la Historia oficial de la revolución cubana, el Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) convoca a la primera edición del Premio de Historia “Manuel Moreno Fraginals” para ensayo crítico sobre la revolución cubana. Este historiador cubano (1920-2001), concibió un gran repertorio de herramientas analíticas y fuentes de diversa índole que contribuyeron de modo decisivo al pensamiento historiográfico. De ahí que INSTAR tome su nombre y su legado como un referente para este premio.

Bases 2019

1- Podrán participar autores cubanos residentes en la Isla, mayores de 18 años.

2- Los trabajos tienen que ser inéditos y con una extensión mínima de 250 páginas. Además, deben estar escritos en castellano en formato Word o PDF, en folios mecanografiados a doble espacio y con las páginas numeradas. La obra presentada debe incluir una pequeña descripción o resumen de no más de una página sobre el contenido presentado.

3- Las obras pueden desarrollar un tema único o diversos temas agrupados de una forma orgánica. En ningún caso serán considerados al premio las recopilaciones de artículos.

4- El género del premio es el ensayo y no podrán presentarse tesis de licenciatura, maestría o doctorado. Este tipo de trabajos deben adecuarse a las bases del premio.

5- La obra enviada no debe haber sido presentada a ningún otro premio o concurso y los autores deben tener a su disposición todos los derechos de explotación del texto en cualquier formato.

6- El libro seleccionado por el jurado recibirá la cantidad de 3.000 CUC de parte del fondo INSTAR y se publicará primero en formato de E-book por Ediciones Instar. El autor siempre conservará los derechos de propiedad intelectual de su obra. En caso de subsecuentes ediciones por otras casas editoriales debe darse crédito al premio INSTAR.

7- El original deberá remitirse al correo electrónico historiaINSTAR@artivismo.org y debe estar firmado con un seudónimo para garantizar la imparcialidad y confidencialidad. En el mismo correo electrónico, el autor, deberá adjuntar un documento aparte con su nombre, apellidos, domicilio y número de teléfono, así como una breve nota biobibliográfica. INSTAR enviará al jurado, solo el documento firmado con el seudónimo.

8- En el caso de que el autor ganador, infrinja estas bases o afecte los derechos de terceros mediante el plagio, falsas historias u otro tipo de acciones que afecten la credibilidad de este premio, el autor estará obligado a devolver la dotación económica íntegra y estará sujeto a acciones legales que INSTAR puede entablar por concepto de daños y perjuicios sufridos.

9- La siguiente convocatoria estará abierta del 17 de junio hasta el 17 de noviembre de 2019. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de febrero de 2020.

10- En esta primera edición el jurado estará integrado por los historiadores Abel Sierra Madero, Lillian Guerra y Rafael Rojas.

11- El jurado concederá un premio único e indivisible (aunque sea otorgado a un trabajo realizado en equipo o hecho en colaboración) y podrá declararse desierto. La decisión será inapelable.

12- INSTAR dará acuse de recibo de los trabajos por vía electrónica.

13- INSTAR protegerá los datos personales de todos los concursantes y no dará acceso de su información a terceros.

14- INSTAR garantiza que las obras premiadas no serán sometidas a ningún tipo de censura.

15- La participación en los Premios supone la aceptación íntegra de sus bases.

16- Los fondos para este premio provienen de una recaudación pública a través del Micromecenazgo realizado en la plataforma Kickstarter. Para más detalles ver <https://artivismo.org/transparencia/>.

Resumen biográfico Jurado de Historia

Abel Sierra Madero (Matanzas, 1976)

Autor y catedrático orientado hacia el área de la historia de la sexualidad. Doctorado por la Universidad de La Habana en 2009, realiza estudios postdoctorales en literatura por la Universidad de Nueva York.

Ha sido premiado recurrentemente desde que en 2001 *Relaciones de género y sexo en Cuba* durante las guerras de independencia, obtuvo el Premio "Razón de Ser" de la Fundación Alejo Carpentier y, ese mismo año, *La nación sexuada. Relaciones de género y sexo en Cuba* durante la primera mitad del siglo XIX, fue merecedor del "Pinos Nuevos" de la Editorial Ciencias Sociales. En 2006 obtuvo el premio Casa de las Américas por *Del otro lado del espejo. La sexualidad en la construcción de la nación cubana*.

Es miembro del Comité Internacional de Expertos del Colegio de Estudios Avanzados y Transdisciplinarios de Género (GEXcel), Suecia. En 2009 se le otorgó la beca de intercambio Sur-Sur de la Fundación Ford "Sexualidades, masculinidades y modernidades", y en 2012 recibió la beca Martin Duberman, del Centro de Estudios LGBT de CUNY.

Lillian Guerra (Nueva York, 196?)

Académica y autora hija de emigrados cubanos en la década de 1960. Doctorada en Historia por la Universidad de Wisconsin. Ha enseñado en el Departamento de Historia de América Latina y el Caribe del Bates College (2000-2004), en la Universidad de Yale (2004-2010) y en la Universidad de la Florida (2010 - actualidad).

Entre sus numerosas publicaciones se cuentan: *Expresión popular e identidad nacional en Puerto Rico* (Universidad de la Florida, 1998), *El mito de José Martí: Conflictos del nacionalismo en los inicios del siglo xx en Cuba* (Universidad de Carolina del Norte, 2005) y *Visiones del Poder en Cuba: Revolución, Redención y Resistencia, 1959- 1971* (Universidad de Carolina del Norte, 2012). Este último recibió el premio Bryce Wood de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, el más prestigioso para un libro de cualquier campo en América Latina.

Es autora de *Héroes, Mártires y mesías políticos en la Cuba revolucionaria, 1946-1958* por la Universidad de Yale en 2018, y actualmente termina su quinto libro de historia *Patriotas y Traidores en Cuba: Pedagogía política, Rehabilitación y Joven Vanguardia, 1961-1981*, bajo contrato con la Universidad de Duke.

Guerra ha recibido la beca Guggenheim y la del Consejo Americano de sociedades eruditas en 2014-2015. Obtuvo la cátedra a término a la excelencia en la educación, Waldo W. Neikirk en la Universidad de Florida hasta 2019, y recientemente ha recibido la cátedra de la Fundación para la investigación de la Universidad de la Florida (2017-2020).

Rafael Rojas Gutiérrez (Santa Clara, 1965)

Historiador y ensayista cubano residente en México. Licenciado en Filosofía por la Universidad de La Habana y Doctor en Historia por El Colegio de México.

Autor de más de veinte libros sobre historia intelectual y política de América Latina, México y Cuba. Recibió el Premio Matías Romero por su li-

bro *Cuba Mexicana. Historia de una Anexión Imposible* (2001), también el *Anagrama de Ensayo por Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano* (2006), y el *Isabel de Polanco por Las repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la Revolución de Hispanoamérica* (2009).

Desde 1996 es profesor e investigador del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), en la ciudad de México y ha sido profesor visitante en las universidades de Princeton, Yale, Columbia y Austin.

Colabora con diferentes medios de prensa, mantiene una columna en el periódico *La Jornada*.

2019 PREMIOS

periodismo investigativo

Premio de Periodismo Investigativo

Este premio tiene como objetivo fomentar el desarrollo del periodismo investigativo en Cuba. Convoca a la práctica de un tipo de prensa que funciona como herramienta fiscalizadora del poder e instrumento social de transparencia democrática.

La política de discreción de INSTAR resguarda, durante todo el proceso, la trayectoria de los proyectos seleccionados. Se establece una metodología de asesoramiento, con vistas a garantizar el rigor a lo largo de todas las etapas de trabajo.

En la proyección social de estas investigaciones, radica la misión cívica de INSTAR.

INSTAR convoca a participar en la primera edición de Premio de Periodismo Investigativo

La recepción de los proyectos estará abierta desde el 24 de junio hasta el 24 de noviembre de 2019.

Con el objetivo de fomentar el desarrollo del periodismo investigativo en Cuba, el Instituto de Artivismo Hannah Arendt (en adelante, INSTAR) convoca a la primera edición de los Premios INSTAR de Periodismo Investigativo (en adelante, Premios INSTAR).

INSTAR, centro de alfabetización cívica fundado y radicado en Cuba desde 2015, busca con esta iniciativa fomentar el ejercicio riguroso y profesional del periodismo en la Isla, consciente del papel de la prensa como herramienta fiscalizadora del poder y como instrumento social de transparencia democrática.

Ante la ausencia de una práctica investigativa consolidada en el espacio público de los

medios cubanos, los Premios INSTAR cuentan con un carácter formativo. Por tanto, su formato está orientado a identificar las mejores propuestas de investigación de acuerdo a tres parámetros fundamentales:

a) Las propuestas tendrán a Cuba como eje temático. Esto no limita el desarrollo de los temas al territorio nacional, pero el objetivo de la investigación sí tiene que plantear un interés público directo para la vida social, política, económica y cultural de la Isla.

b) La investigación busca necesariamente el enriquecimiento informativo y un análisis interpretativo a partir de datos relevantes o inéditos sobre cualquier asunto de interés público que no haya sido abordado anteriormente con rigurosidad o profundidad por la prensa nacional o extranjera, y que ayude a la transparencia y a una nueva comprensión del contexto cubano en los ámbitos, sociales, políticos, económicos y/o culturales.

c) Las propuestas se encargan de los hechos, buscan demostrar. En ese sentido, quedan descartadas inmediatamente propuestas sustentadas en términos apelativos o de opinión. Se favorecerán aquellas propuestas que planteen con claridad el objetivo de su investigación y puedan proveer datos demostrables al respecto.

Bases de los Premios INSTAR:

1. Categoría

1.1 Los Premios INSTAR de Periodismo Investigativo, de acuerdo a criterios de calidad y de rigor, seleccionan las mejores propuestas de investigación periodística para el año 2019 sobre Cuba.

2. Requisitos de Participación

2.1 Puede participar cualquier persona física (mayor de 18 años) y/u organización de origen cubano, que resida o tenga su domicilio social en cualquier lugar del mundo y que esté vinculada a la práctica del periodismo o de la investigación. La participación será gratuita.

2.2 La convocatoria abre el próximo 24 de Junio y cierra el 24 de Septiembre a las 23:59 PM, hora de verano -0400 UTC.

2.3 Las propuestas deberán remitirse al correo electrónico periodismoINSTAR@artivismo.org y debe estar firmado con un seudónimo para garantizar la imparcialidad del jurado. En el mismo correo electrónico, el autor deberá adjuntar un documento aparte con su nombre, apellidos, domicilio, correo electrónico, número de teléfono, lugar de nacimiento y de residencia, así como una breve nota biobibliográfica. INSTAR enviará al jurado solo el documento firmado con el seudónimo.

2.4 En caso de propuestas enviadas por organizaciones, se requiere nombre, razón social o cédula jurídica (si aplica), breve descripción de la organización, fecha de fundación, residencia, página web y datos personales de los involucrados en la propuesta. No se tendrán en cuenta aquellas participaciones que se envíen fuera de las fechas de la convocatoria.

3. Presentación de Proyectos

Los proyectos enviados al Premios INSTAR de Periodismo Investigativo requerirán para su entrega de las siguientes características:

a) Título de la Investigación.

b) Tema de Investigación (área de la investigación y situaciones, instituciones o sujetos implicados).

c) Objetivos de la investigación.

d) Breve reseña de la Investigación, entre quinientas (500) y mil (1000) palabras. La reseña debe garantizar el avance de la investigación y su valor para el contexto social cubano.

e) Breve mapa del proyecto de investigación: Instituciones, áreas, lugares geográficos y/o fuentes

de la investigación implicadas en el mismo. Dado el caso, se entenderá la protección de la identidad de las fuentes.

4. Jurado y Selección de los ganadores

4.1 El jurado también fungirán como tutores de investigación de cada una de las propuestas seleccionadas. Ellos son Marcela Turati (México), fundadora de la red Periodistas de a Pie y de Quinto Elemento Lab (laboratorio de investigación e innovación periodística), Cristian Alarcón (Chile), director de la revista Anfibia, y Oscar Martínez (El Salvador), editor de investigaciones especiales de El Faro.

4.2 De acuerdo a las facultades previamente otorgadas, y siguiendo los criterios de calidad y rigor periodístico, el jurado procederá a seleccionar un máximo de tres (3) trabajos ganadores.

4.3 El fallo del jurado será inapelable y se reserva el derecho a dejar los premios desiertos.

5. Premios

5.1 Cada uno de los premios consistirá en una dotación económica de mil doscientos pesos convertibles (1,200 CUC) por concepto de beca de investigación con un tiempo máximo de hasta 6 meses y mil ochocientos pesos convertibles (1,800 CUC) por concepto de investigación terminada y publicada para un total de tres mil pesos convertibles (3,000 CUC).

5.2 Los ganadores deben firmar un contrato con INSTAR para recibir la dotación en su primera y segunda etapa, así como firmar el acuse de recibo de los montos.

5.3 Los premios serán comunicados a sus ganadores en un plazo de 24 horas después del fallo del jurado. Aquellos participantes que prefieran no revelar su nombre durante la investigación o en su publicación, deberán enviar una carta oficial a INSTAR con esta solicitud, así como la garantía y compromiso de publicación una vez que la investigación esté concluida.

5.4 Los trabajos terminados se publicarán en un medio de prensa coordinado por INSTAR y aprobado por el ganador.

5.5 Los Premios INSTAR serán únicos e indivisibles, aunque sean otorgados a un trabajo realizado en equipo o hecho en colaboración.

5.6 Las propuestas ganadoras tendrán un plazo de hasta SEIS MESES a partir del anuncio oficial de los Premios para ser desarrolladas, discutidas con su tutor y presentadas a INSTAR, listas para su publicación y/o conocimiento público. INSTAR proveerá, a través de los Jurados y de los organizadores de este Premio, el seguimiento al desarrollo de la investigación, las herramientas (talleres y experiencias) para el fortalecimiento de la investigación, así como la gestión de publicación de los trabajos seleccionados.

6. Protección de Datos

6.1 Los datos personales de los participantes se incorporarán a un fichero responsabilidad de INSTAR, con la finalidad de gestionar su participación en los Premios conforme a lo establecido en las presentes bases y entregar los premios correspondientes. Los datos serán tratados con estas finalidades hasta que se cumplan las mismas y, posteriormente, durante cinco años para la atención de las posibles responsabilidades derivadas del mismo. La base jurídica que legitima estos tratamientos es la necesidad para el cumplimiento de lo establecido en las presentes bases.

6.2 Asimismo, salvo que se opongan en cualquier momento, bajo la base del interés legítimo:

a) Los datos de los participantes podrán ser utilizados para invitarlos a eventos, actos públicos y otros premios que puedan ser de su interés, dentro del sector editorial y otros sectores afines relacionados con INSTAR.

b) Los datos serán tratados con estas finalidades legítimas de forma indefinida en el tiempo hasta que los interesados se opongan a dichas finalidades o ejerzan su derecho de supresión. Para ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación o portabilidad, hágalo saber en su solicitud del premio. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales.

7. Garantías

7.1 La participación en los Premios supone la aceptación íntegra de sus bases y la autorización a INSTAR para la reproducción, distribución y comunicación al público de los trabajos presentados. Los contenidos ínsitos en los mismos, firmados por sus autores, serán siempre propiedad intelectual de los mismos.

7.2 Además, el participante garantiza a INSTAR que es autor material de los trabajos presentados a los Premios, que son originales y que no los ha plagiado o usurpado a terceros, lo que implica todos los derechos de propiedad intelectual e industrial de los mismos. En caso de incurrir en alguna de estas fallas, los participantes serán responsables exclusivos de cualquier reclamación que por terceros pudiera suscitarse, indemnizando y manteniendo indemne en todo momento a INSTAR.

7.3 En caso de que los trabajos sean enviados por una persona distinta al autor, ésta debe garantizar que cuenta con la autorización necesaria para hacerlo y que el/los autor/es material/es de los trabajos presentados cumple/n con todo lo expuesto en esta convocatoria.

7.4 En el caso de que el/los trabajo/s ganador/es de los Premios resulte/n ser un plagio de otro o infrinja derechos de terceros y así se demuestre fehacientemente, el ganador en cuestión estará obligado a devolver la dotación económica en su totalidad, sin perjuicio del derecho de INSTAR a entablar las acciones que le asistan y a reclamarle por los daños y perjuicios sufridos. Esto les invalida para competir en futuros premios de INSTAR.

7.5 INSTAR garantiza que los fondos para el premio no se han aceptado de ningún gobierno ni organización y que provienen de una campaña pública de micromecenazgo realizada en Kickstarter. Para consultar la procedencia y uso de los fondos de INSTAR, visitar el siguiente enlace: <https://artivismo.org/transparencia/>

7.6 INSTAR garantiza que los proyectos premiados no serán sometidos a ningún tipo de censura.

Resumen biográfico jurado de periodismo

Cristian Alarcón Casanova (Chile, 1970)

Escritor y periodista chileno nacionalizado en la Argentina. Licenciado en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Codirector de la Maestría en Periodismo Narrativo de la Universidad Nacional General San Martín (UNSAM). Desde comienzos de los '90 se dedicó al periodismo de investigación y a la escritura de crónicas en los diarios Página/12, Clarín, Crítica de la Argentina y en las revistas TXT, Rolling Stone y Gatopardo.

Fundador y director de Anfibia, revista digital de crónicas y ensayos narrativos. Creador del Laboratorio de Periodismo Performativo, una alianza entre Anfibia/UNSAM y Casa Sofía que convoca a periodistas y artistas para generar en conjunto piezas enriquecidas con el lenguaje de ambas disciplinas. Por su libro Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, ganó el Premio Samuel Chavkin a la Integridad Periodística en América Latina, otorgado por el North American Congress of Latin American Authors.

Profesor visitante en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Austin, Texas; y en la Universidad de Lille, Francia.

Marcela Turati (Ciudad de México, 1974)

Periodista independiente que cubre asuntos relacionados con derechos humanos, desarrollo social, impactos de la narcoviolencia y sus víctimas. Se ha dedicado a denunciar los riesgos de los periodistas en México. Fundadora de la Red de Periodistas de a Pie, una red de capacitación y protección para periodistas, y de Quinto Elemento Lab, organización de apoyo al periodismo de investigación.

Ha resultado ganadora de múltiples reconocimientos en el ámbito periodístico, tales como el Premio de Excelencia de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), el WOLA de Derechos Humanos, el LASA Media Award, el Premio a la Conciencia e Integridad en el Periodismo de la Fundación Nieman de la Universidad de Harvard, y el Gabriel García Márquez de periodismo 2019.

Ha sido jurado de diversos premios internacionales de periodismo como el Global Shining Light Award o el Premio Gabo de la FNPI. Colabora principalmente en la revista Proceso y en Nieman Reports.

Óscar Martínez D'Aubuisson (El Salvador, 1983)

Periodista y editor de investigaciones especiales del periódico digital El Faro, y fundador de la sección Sala Negra, un espacio especializado que aborda por primera vez en la región centroamericana la seguridad pública y la violencia bajo el crimen organizado, pandillerismo y narcotráfico. Con el proyecto En el camino, se da a conocer una extensa y documentada investigación sobre la situación de los migrantes centroamericanos en territorio de México. Trabajos suyos aparecen en Gatopardo, y El País entre otros.

Su repertorio bibliográfico incluye cuatro libros: Los migrantes que no importan, Una historia de violencia, El niño de Hollywood, y Crónicas negras.

Su trabajo ha resultado ganador de significativos reconocimientos, tales como el Premio Nacional de Periodismo cultural Fernando Benítez, de México; el Premio Nacional de Derechos Humanos de la Universidad Simeón Cañas, de El Salvador; así como el de Periodismo María Moors-Cabot, de la Universidad de Columbia, el Premio Internacional a la Libertad de Prensa del Comité para la Protección de Periodistas (CPJ), el Premio a la Excelencia Periodística de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), el Ortega y Gasset de Periodismo digital, y el Internacional de Periodismo Rey de España, para el periódico El Faro.

2019 PREMIOS

residencias Vita Activa

Proyecto artístico, social y/o comunitario

El programa de residencias Vita Activa promueve la metodología del Arte Útil, ésta concibe al arte como instrumento de transformación social. Se respaldan iniciativas de soluciones viables e impacto sostenido en la comunidad. Los proyectos premiados gozan además de acompañamiento, donde los ganadores acceden y se adiestran con herramientas logísticas, teóricas y prácticas.

Convocatoria para el programa de residencias Vita Activa Abierta desde el 1ro de abril hasta el 1ro de julio de 2019

¿Qué es la residencia Vita Activa?

Vita activa es un programa de residencias que ofrece el Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) para promover iniciativas cívicas con soluciones viables a corto o mediano plazo e impacto sostenible en Cuba. Vita activa, en el espíritu del pensamiento de Hannah Arendt, acompaña proyectos que usando una fuerte base teórica e investigativa se implementan en la esfera pública. Desde esta voluntad por pensar los varios modos de compromiso activo, instamos a la necesidad de habitar nuestro espacio y nuestro tiempo que es la condición misma de lo humano.

¿Qué proyectos pueden aplicar?

Podrá aplicar todo cubano residente en el país con un proyecto individuales o colectivos que explore nuevos modelos de gestión para el desarrollo social y cultural de una comunidad.

Serán seleccionados un proyecto que contribuyan a la solución de un problema social:

- Proyectos artísticos transdisciplinarios.

- Proyectos novedosos que partan desde cualquier otra práctica social.

Se aceptarán proyectos que ya estén en proceso de realización y que necesiten apoyo. Se dará prioridad a aquellos con perspectivas de continuidad más allá del tiempo de la residencia. Se velará por el sentido de justicia social, la confianza mutua generada por el proyecto en la comunidad y la creatividad en la acción a través de la que se manifiesta el proyecto para configurar una realidad propia.

¿En qué consiste la residencia?

Vita Activa ofrecerá a los residentes un programa de 9 meses para la planificación y ejecución de sus proyectos.

1- Durante los primeros tres meses el residente deberá desarrollar un período investigativo para explorar las potencialidades y posible puesta en práctica de su propuesta. Para esto contará con:

- una beca en la sede de INSTAR en La Habana.

- un estipendio mensual de 200 CUC.

- asesoría profesional y apoyo logístico del instituto. Luego de este período se llevarán las propuestas resultantes a un debate público y deliberativo.

2- En los siguientes seis meses el residente deberá implementar el proyecto en el espacio o comunidad para la cual fue concebido contan-

do con un presupuesto de hasta 5,000 CUC, dependiendo de las necesidades de producción del mismo.

3- INSTAR acompañará el proyecto en su primer año de implementación y desarrollo. Los resultados obtenidos serán presentados en la sede de INSTAR durante el anuncio del próximo ciclo de residencias.

4- El residente creará y actualizará una documentación de todo el proceso (incluida la contabilidad) que se conservará en los archivos de INSTAR.

¿Cómo y cuándo puedo aplicar a la residencia Vita Activa?

La convocatoria estará abierta desde el 1ro de abril hasta el 1ro de julio de 2019. Se creará un jurado internacional integrado por especialistas en Arte Útil y socialmente comprometido. Una vez constituido formalmente el jurado, los nombres de sus integrantes se darán a conocer públicamente. Los resultados de las deliberaciones se anunciarán el 1ro de agosto de 2019. El fallo del jurado será inapelable. Se otorgarán 2 residencias, que comenzarán a partir de agosto de este año. Los dos proyectos seleccionados convivirán durante el programa de residencias.

Las planillas de aplicación, aparecerán adjuntas a este correo, y se podrán encontrar, así como otra información de interés en <https://artivismo.org>

Los proyectos serán recepcionados via correo electrónico en formato PDF al correo residencialINSTAR@artivismo.org o en persona en la sede de INSTAR en: Tejadillo 214 entre Compostela y Aguacate, Habana Vieja.

¿Cuáles son los principios de INSTAR?

INSTAR dará prioridad a proyectos inclusivos que aborden temas sociales de interés para la ciudadanía en Cuba. Atenderá a proyectos que contemplen desde su presupuesto y puesta en funcionamiento, el pago justo a su equipo de trabajo y condiciones de producción dignas

y protegerá los datos personales de todos los aplicantes al no dar acceso de su información a terceros. Velará por el cumplimiento de sus principios fundacionales de transparencia institucional, siendo los presupuestos del Fondo de acceso público.

¿De dónde vienen los fondos para subvencionar la residencia Vita Activa?

La transparencia es uno de nuestros principios de trabajo. El instituto no acepta donaciones de instituciones o entidades que inciten a la violencia, la discriminación, exijan ataduras ideológicas o demanden compromisos en contra de nuestros principios.

La información fiscal de INSTAR es siempre pública, rendimos cuenta de dónde vienen nuestros recursos y en qué los gastamos.

Los nombres de todas las personas e instituciones que nos han apoyado aparecen en nuestra plataforma en línea. Más de 600 personas han contribuido, a través del micromecenazgo o crowdfunding, con el proyecto INSTAR. Para más información ir a <https://artivismo.org/transparencia/>

¿Qué proyectos no califican para la residencia Vita Activa? Proyectos que:

- identifiquen un problema social, pero no propongan una solución.

- reflejen una incongruencia entre las intenciones, las capacidades del creador y los resultados del proyecto.

- carezca de un sentido de reciprocidad y generosidad, es decir, que involucre tiempo, esfuerzo y trabajo de los participantes sin que estén comprometidos directamente con el proyecto o que no se beneficien del mismo.

- muestren evidentes privilegios del creador en relación con los demás colaboradores involucrados.

- estén limitados a impactar solo al mundo del arte.

Fallo del jurado:

Barcelona, Chiapas, New York, al día 20 de julio de 2019

Durante una semana, el jurado compuesto por Nuria Güell (miembro), Pablo Helguera (miembro) y Henry Eric Hernández (presidente), ha considerado las aplicaciones para la Residencia Vita Activa a subvencionar por INSTAR (Instituto de Artivismo Hannah Arendt) en el período 2019- 2020.

Después de repasar los proyectos presentados y emitir nuestra votación, hemos decidido otorgar por unanimidad las residencias a los proyectos:

- Iniciativa pedagógica creativa de intervención permacultural en el Reparto Eléctrico. Autora: Arlíz Plasencia Fernández; en colaboración con: Mario Gonzalo Castillo

- La Maleza. Autor: Lester Álvarez; en colaboración con: Julio Llópiz-Casal, Santiago Díaz, Julián Goll, Román Gutiérrez Aragonese

Respecto al proyecto Iniciativa pedagógica..., destacamos la proyección desde las prácticas cívicas en lo artístico o incorporando experiencias del mismo, y de forma similar, en el proyecto La Maleza, destacamos la incidencia del trabajo artístico en el ámbito social y su evolución como propuesta cívica. Asimismo, en ambos proyectos subrayamos el trabajo ecológico y editorial a realizar respectivamente, pues consideramos estos un aporte en tanto en cuanto pueden generar, desde iniciativas de colaboración, procesos de democratización en el contexto cubano.

Firmado:

Nuria Güell, Pablo Helguera y Henry Eric Hernández

Resumen biográfico Jurado Residencia "Vita activa".

Henry Eric Hernández (Camagüey, 1971)

Investigador social, artista visual egresado del Instituto Superior de arte de La Habana, ISA. Académico doctorado por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido becario por The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, the Pollock- Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation- International Exchange Studio Program, The Shigaraki Ceramic cultural Park y la Fundación Botín, Becas de Artes visuals. Perceval Press.

Entre sus publicaciones se cuentan La revancha (2006) y Otra Isla para Miguel (2008), también Almenara Press- Leiden ha publicado su libro Mártir, líder y pachanga (2017). Hace poco, CdeCuba Art Books ha publicado su primer trabajo como editor, El fin del gran Relato (2019), y Almenara Press en colaboración con Reinbeckhallen Foundation, acaba de publicar su segunda compilación colectiva: Pan Fresco. Textos críticos en torno al arte cubano. Actualmente lleva adelante el proyecto pedagógico Transdisciplinariedad. Arte y Ciencias Sociales, en Chiapas.

Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971)

Artista, pedagogo cultural y escritor afincado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la lectura, las estrategias de exposición en museos, las performances musicales y la ficción escrita.

Helguera ha expuesto en instituciones como el Museo de Arte Reina Sofía (Madrid), Royal College of Art (Londres), 8ª Bienal de La Habana, Shedhalle (Zúrich), MoMA PS1 y Brooklyn Museum (Nueva York), Tokyo Metropolitan Art Museum.

Becario y premiado frecuentemente, tiene a su haber la beca John Simon Guggenheim y la

Creative Capital Grant, además de la Residencia principal de Location One en Nueva York (2011-2012).

Desde 1991 se mantiene trabajando en diferentes museos de arte contemporáneo, como el Guggenheim Museum de Nueva York, donde fue jefe de Programas Públicos en el Departamento de Educación, y desde 2007 es director de Programas Académicos y para Adultos del MoMA. En 2010 fue designado comisario pedagógico de la 8ª Bienal del Mercosur, celebrada en 2011 en Porto Alegre, Brasil.

Es autor de los siguientes libros: *Endingness* (2005), *The Pablo Helguera Manual of Contemporary Art Style* (2005), *The Witches of Tepoztlán (and other Unpublished Operas)* (2007), *The Boy Inside the Letter* (2008), *Theatrum Anatomicum (and other performance lectures)* (2008), *The Juvenal Players* (2009), *Artoons 1, 2, and 3* (2009-10), *What in the World* (2010), *Ur̥onstelaii* (2010), *Estela y las Hojas* (2010), *The School of Panamerican Unrest (an anthology of Documents)* [with Sarah DeMeuse] (2011), *Education for Socially Engaged Art* (2011), *Art Scenes: The Social Scripts of the Art World* (2012), *Onda Corta* (2012) y *Artunes* (2012).

Nuria Güell (Gerona, 1981)

Artista visual española reconocida por sus proyectos artísticos de carácter político y social. Se licenció en Bellas Artes en 2003 por la Universidad de Barcelona, y posteriormente realizó el último año de Licenciatura de Artes Plásticas en el Instituto Superior de Arte, en La Habana, incorporándose a la Cátedra de Arte de Conducta dirigida por Tania Bruguera. En 2012 participó del programa de estudios independientes de SOMA, Distrito Federal, México. Su trabajo ha sido ampliamente expuesto en museos y galerías de todo el mundo, participando en Bienales como la de Gothenburg, Atenas y Beirut.

La relatoría de sus premios incluye el Segundo premio de Creación Artística de la Universidad de Zaragoza, y el Primer Premio de la V Bienal d'Art Contemporani de Vic. H-Associació per les Arts Contemporànies, en 2006. En el año 2008 fue

Primer Premio de la V Biennial d'Art de Gerona, en 2009 gana la Batiscafo Residency, Triangle Arts Trust, La Habana, Cuba, y el premio de la V Bienal de Valls, al siguiente año merece la Residencia en Off Limits, Madrid, el Premios de Creación Injuve, Madrid, y el Premio de Proyecto Miquel Casablanques, Sant Andreu Contemporani, Barcelona. En 2011 Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals, Mallorca, Spain Curators' Network, en 2012 la Mención de Honor del Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals, Mallorca; mientras que en 2013 gana el Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals, Mallorca, el T.R.I.B.E. MoTA – Museum of Transitory Art, Ljubljana, Slovenia; y en 2013 la Residencia Laspis Residence, Gothenburg, y la Artists Residency Programme. IMMA, Dublín; además del Premio Internacional de Arte Contemporáneo Diputación de Castellón, Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).

PROYECTOS GANADORES

Iniciativa pedagógica creativa de intervención permacultural en el Reparto Eléctrico

Desde el punto de vista social el proyecto tiene entre sus presupuestos la creación de un espacio de gestión, sociabilidad y referencia acerca de prácticas permaculturales en el contexto del Reparto Eléctrico.

Esta comunidad adolece, tanto desde la atención de las instituciones como en las prácticas convivenciales, de experiencias que permitan generar apoyo, colaboración y desarrollo individual y colectivo a partir una sociabilidad respetuosa con el entorno. Se trata de un espacio colectivo que fomenta la creatividad mediante la reutilización del papel y el plástico y la permacultura a través de la alimentación sana con base en la productividad de huertos, patios y jardines.

Las experiencias creativas tributarán tanto a lo estético como a lo utilitario. Los resultados prácticos se concretan en la rehabilitación y puesta en marcha de un espacio físico donde organizar encuentros, talleres, capacitaciones

y acciones prácticas. Contaremos con un patio permacultural de referencia, personal calificado y un espacio participativo donde los niños tengan la posibilidad de trabajar a partir de sus intereses y capacidades, sensibilizándolos en temáticas medio ambientales y de reciclaje. Aspiramos a generar conciencia en la comunidad en relación a la cooperación, el apoyo mutuo y el respeto hacia el entorno.

Coordinadores: Arlíz Plasencia Fernández (principal), y Mario Gonzalo Castillo Santana.



Editorial La Maleza

La Maleza es una plataforma editorial para obras literarias inéditas de autores cubanos que han sido vulnerados por la política cultural de las editoriales estatales en Cuba. Está formada por una pequeña comunidad de artistas, escritores y diseñadores que trabajan horizontalmente intercambiando roles, haciendo más creativo y menos jerárquico el trabajo. El equipo, con sus colaboradores y autores publicados, aspira a ir formando una comunidad heterogénea que represente la diversidad propia de la configuración cultural y racial del país. En palabras del poeta José Kózer, y a las que este colectivo se adscribe, el proyecto debe ser "esa maleza donde debe haber yerbajo, planta medicinal, planta de condimento y olor, la variedad del aroma y del color, mundo ecuménico".

Entre los objetivos de este proyecto están:

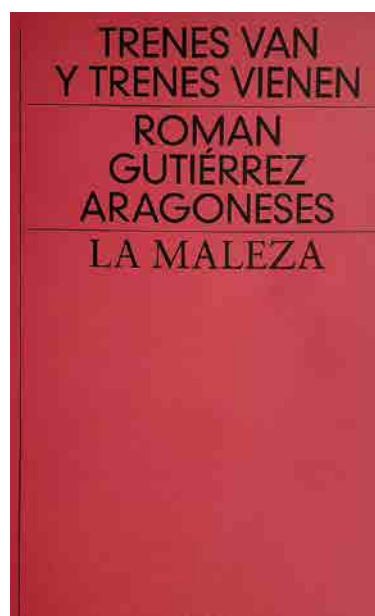
- Empoderar a intelectuales, artistas y escritores, a espacios sociales y culturales independientes como referentes de la cultura cubana contemporánea.

- Generar vínculos solidarios entre La Maleza e iniciativas similares para formar una comunidad interseccional y más fuerte, que defienda los derechos a la libertad de expresión, de asociación, de prensa y otras publicaciones independientes en Cuba.

- Hacer un uso responsable y eficiente de las redes sociales y crear un sitio web para divulgar el trabajo que se realiza.

- Crear proyectos de participación en distintos espacios independientes de exhibición y debate, en la capital, en provincias, dentro y fuera de Cuba, incluidas ferias internacionales del libro para proyectos editoriales sin fines de lucro.

Coordinadores: Lester Álvarez Meno (principal), Julio Llópiz-Casal, Santiago Díaz M., Julian Goll y Román Gutiérrez Aragoneses.



PREMIOS fondo PM 2019

Convocatoria

Premio PM: Fondo INSTAR para audiovisuales cubanos 2019

INSTAR convoca a participar en la segunda edición de PM: Fondo INSTAR para audiovisuales cubanos 2019. La recepción de los proyectos estará abierta desde el 7 de marzo hasta el 7 de julio de 2019.

INSTAR, siguiendo el camino abierto en su primera edición de 2019, quiere promover la diversidad de voces en el audiovisual independiente cubano, impulsar a directores, productores y guionistas noveles de comunidades poco representadas y sus historias, así como fomentar maneras innovadoras de asumir la producción audiovisual. El rigor en la investigación será relevante en la selección.

El Fondo INSTAR premia cortometrajes en cuatro categorías: ficción, documental, nuevos medios* y animación. En su segunda edición entregará el Premio Especial Nicolás Guillén Landrián**, al material que explore temas que son tabú en la sociedad cubana.

Se aceptarán proyectos inéditos que constituyan la obra prima del director en la categoría en la que concurre. Los proyectos seleccionados recibirán, en cada categoría, un monto en efectivo de 5,000.00 CUC.

Los aspirantes deberán:

- Ser cubanos mayores de edad
- Tener un guion o una idea argumental inéditos bien fundamentada de un proyecto de

cortometraje de ficción, documental o nuevos medios que no excedan los 30 minutos de duración.

- El argumento o guion deberán ser originales y estar registrados en el Centro Nacional de Derecho de Autor (CENDA).

Las carpetas de proyecto de ficción, documental, Nuevos medios y animación deberán contener los siguientes datos, en este orden:

- Nombre del proyecto.
- Fotocopia de registro de CENDA.
- Nombre del Director. Datos personales. (Dirección particular / teléfono / correo electrónico).
- Nombre del Guionista. Datos personales. (Dirección particular / teléfono / correo electrónico).
- Nombre del Productor. Datos personales. (Dirección particular / teléfono / Correo electrónico).
- Sinopsis corta. (hasta 300 caracteres).
- Sinopsis argumental. (hasta 1.500 caracteres).
- Duración. (hasta 30 min.).
- Guion / Tratamiento / Escaleta (dos páginas).
- En el caso de los proyectos comprendidos en el apartado de Nuevos Medios, detallar su categoría (webserie, webdoc, video ensayo, etc.). El Proyecto inscrito bajo esta categoría deberá presentar un diseño de producción detallado y esquema de gastos.

- Miembros del equipo técnico (Si estuvieran definidos).

- Presupuesto estimado.

- Carta de intención del director donde explique por qué quiere hacer audiovisuales (hasta una página).

Datos adicionales:

- Locaciones, equipo creativo (no es obligatorio).

- Público meta y cómo planea llegar a éste (hasta 500 caracteres).

- Si tienen previsto aplicar a otros esquemas de financiamiento y/o si ya tienen alguno previamente acordado.

- Estado del proyecto. (Investigación, preproducción, producción, posproducción).

INSTAR velará por el cumplimiento de sus principios fundacionales:

INSTAR dará prioridad a proyectos con temas sociales de interés en Cuba, que sostengan los principios de no discriminación por orientación sexual, identidad de género, forma de pensar, posición política, color de la piel, estatus socio-económico, procedencia geográfica y que no inciten a la violencia o al odio de ninguna índole, incluyendo la que se ejerce contra los animales.

INSTAR está abierto a buenas historias, que sean de interés para los cubanos y así mismo evaluará la calidad, novedad, el rigor investigativo y estético de las propuestas, la seriedad de las carpetas presentadas y sus diseños de producción.

INSTAR atenderá a proyectos que contemplen desde su presupuesto, el pago justo a su equipo de trabajo y condiciones de rodaje dignas.

INSTAR creará un jurado integrado por especialistas nacionales e internacionales. Sus miembros serán de conocimiento público, una vez

esté formalmente constituido. El fallo del jurado será inapelable.

INSTAR velará por el cumplimiento de sus principios fundacionales de transparencia institucional, siendo los presupuestos del Fondo de acceso público.

INSTAR protegerá los datos personales de todos los concursantes al no dar acceso de su información a terceros.

INSTAR garantiza que las obras premiadas no serán sometidas a ningún tipo de censura.

NORMAS BÁSICAS

Términos y Condiciones:

El productor de cada proyecto se hará responsable del cumplimiento de los términos pactados (NORMAS BÁSICAS) y velará por la contabilidad exacta del presupuesto entregado y llevará a buen término el Proyecto en las fechas señaladas.

1- Las obras deben ser el primer proyecto en el apartado en que aplique (Ficción, Documental o Nuevos Medios) realizado por el director.

2- No se considerarán elegibles proyectos que contengan imágenes de archivos, música, y/o adaptaciones de novelas o cuentos publicados, que generen derecho de autor, a menos que garanticen por escrito en documento con validez legal, la cesión de estos derechos.

3- INSTAR será el productor ejecutivo y firmará un contrato de buen término con el director y productor del proyecto, de acuerdo con las condiciones y términos de la convocatoria. Esto no excluye la posibilidad de acceder a otras formas de financiamiento y otros productores.

4- INSTAR es consciente de que el Fondo PM en el apartado de Nuevos Medios puede no cubrir la totalidad de las necesidades productivas. En estos casos, pedimos se centren en una de las piezas que conforman la obra, permitiéndole seguir en la búsqueda de financiamiento.

5- Los proyectos deberán ser entregados en original y copia, en un sobre cerrado identificado con el nombre del proyecto y un pseudónimo a Marta María Ramírez, Calle 21 #409 entre F y G apartamento 2B. O por correo electrónico en formato PDF a INSTARaudiovisuales@artivismo.org, en el asunto identificar nombre del proyecto y pseudónimo.

6- La convocatoria está abierta desde el 7 de marzo hasta el 7 de julio de 2019. Los proyectos seleccionados se comunicarán el 17 de diciembre, comenzando su realización en el primer semestre de 2019.

7- INSTAR estrenará los cortometrajes ganadores en el mes diciembre de 2019, en el marco de la muestra INSTAR de cine independiente y ceremonia de entrega de premios PM.

Acta del Jurado Premio PM: Fondo INSTAR para audiovisuales cubanos 2019

El Jurado convocado para valorar los proyectos presentados a la segunda edición del 'Premio PM: Fondo INSTAR para audiovisuales cubanos' en 2019, integrado por el realizador Juan Carlos Cremata (Cuba), la productora Marcela Esquivel Jiménez (Costa Rica) y el crítico Dean Luis Reyes (Cuba), desea reconocer la calidad de las obras presentadas al Fondo.

Los evaluadores consideran un síntoma de alto valor para el cine cubano del futuro lo diverso de las carpetas consideradas, así como lo interesante y necesario, tanto en forma como en contenido, de sus propuestas. Además, aplauden la variedad de miradas y formas de aproximación a las realidades cubanas y universales visibles en los proyectos en concurso.

Los premios de esta segunda edición quedan como sigue:

En la categoría de Ficción, el premio es para 'New Eva', de Nathaly Cardet y Yanisleysi Vázquez Capote. Su aproximación al tema de los micromachismos desde la creación de una metáfora visual y la generación de una atmós-

fera distópica permite un abordaje transgresor y reflexivo de un tema que suele permanecer invisibilizado.

En la categoría Documental, el premio es para 'Riomar', de Lestter Lejardi y Camila Carballo. El proyecto ofrece una aproximación a la comunidad humana que resiste, a través de la memoria y el reclamo de atención, al estado ruinoso en que se ha convertido el edificio homónimo, ubicado en la zona costera del municipio habanero de Playa.

En Animación, el premio es para 'Pirita', de Carlos M. Paifer y Adriana García Pérez. El Jurado reconoce el potencial visual de esta pieza para crear un universo abstracto de connotaciones filosóficas y alta intención alegórica.

En la categoría de Transmedia, el premio es para '59' cuban-docs', de Eliecer Jiménez Almeida. El Jurado considera que este proyecto puede interactuar con más ventanas de las que incluso propone y podría convertirse en un plan piloto para crear iniciativas expansivas con formatos similares, todas con la capacidad para contar historias cubanas en la forma de un canal alternativo en redes sociales.

En el caso del Premio Especial "Nicolás Guillén Landrián", categoría que se convoca por vez primera, el Jurado desea también reconocer la calidad y diversidad de los proyectos presentados. Por ello, decidió otorgar un PREMIO COMPARTIDO.

El primer ganador en esta categoría es el documental '¿Cómo educar a un niño?', de Gretel Marín y María Elisa Pérez. Esta propuesta supone un acercamiento al tema de los prejuicios por el color de la piel y la orientación sexual sostenido por una muy madura mirada de la documentalista, que aspira a dejar ser a sus personajes para a través de ellos poner en evidencia las características de su supuesta 'diferencia'. Visibilizar estas miradas y estos conflictos

todavía sigue siendo una tarea pendiente en el cine cubano.

El segundo merecedor del Premio Especial "Nicolás Guillén Landrián" es 'Persona con persona', de Karel Ducasse, Raúl Escobar y Yanet de Paz. El Jurado considera que este documental, que quiere ser un testimonio de la lucha de los activistas LGBTIQ cubanos y de la sociedad civil en favor del matrimonio igualitario, dentro de un contexto donde cobran fuerza diversos fundamentalismos, es no solo necesario sino urgente para difundir la utilidad y las razones de esa lucha.

Dado en La Habana, Miami y Tarragona, a 7 días del mes de diciembre de 2019.

Resumen biográfico del jurado

Juan Carlos Cremata Malberti, La Habana (1961)

Escritor, dramaturgo, director de teatro y cine. Se formó como teatrólogo y dramaturgo en el Instituto Superior de Arte, ISA; luego obtuvo la titulación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV, ambas radicadas en Cuba. Ejerció la docencia en la Universidad de Buenos Aires y el Centro de Experimentación en Cine y Video de Buenos Aires.

Nada (1995), marca su debut como director de largometrajes, primera parte de una trilogía que nunca llegaría a completarse por falta de presupuesto. Su siguiente filme, Viva Cuba, recibió más de 30 premios, tanto nacionales como internacionales, entre ellos el "Grand Prix Écrans Juniors" en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2005. Actualmente vive en Miami y termina proyectos artísticos personales, entre los que se encuentran la serie de cortometrajes MICRO CINEMA y la edición de Semen, largometraje filmado en Cuba antes de su exilio.

Marcela Esquivel Jiménez, Costa Rica (1982)

Productora cinematográfica y antropóloga social que destaca dentro de la nueva generación de cineastas latinoamericanas. Fundó la Feria Producciones, para gestionar una estructura eficiente y

orgánica que viabilice financieramente proyectos de cineastas que filman en Latinoamérica. Sus producciones han ganado premios a mejor película, dirección, producción, fotografía, actuación, guión, premio al público, y menciones especiales en las principales plazas del cine internacional, tales como Berlinale Talent Pitch Award, Rotterdam Lab, Ibermedia, Cartagena, Guadalajara, EAVE Puentes, La Fabrique du Cinema du Monde, Cannes, Foro de Coproducción San Sebastián, Global Film Awards (Sundance), Nuevas Miradas, entre otras.

Dean Luis Reyes, Sancti Spiritus (1972)

Crítico y profesor cubano con extensa trayectoria como estudioso del cine cubano e internacional. Ha sido editor de las secciones de cine en diversas revistas culturales cubanas y extranjeras, entre las que se cuentan Altercine, de la agencia Inter Press Service-IPS en La Habana, República de imágenes, en la revista OnCuba, entre otras. Textos suyos han aparecido en revistas especializadas y antologías en Francia, España, Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico. Mantiene una sostenida labor como conferencista en diversas universidades, entre ellas la Rice University, Indiana University Bloomington, y Florida International University; habiendo formado parte del claustro regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba) y de la Escuela de Altos de Chavón (República Dominicana). Tiene publicados los libros: Contra el documento (Editorial Cauce, Cuba, 2005), La mirada bajo asedio, El documental reflexivo cubano (Editorial Oriente, Cuba, 2012), La forma realizada. El cine de animación (Ediciones ICAIC, La Habana, 2015) y Werner Herzog: la búsqueda de la verdad extática (Nobuko, Buenos Aires, 2016).

En la actualidad radica fuera de Cuba, y continúa siendo editor o asiduo autor de textos críticos publicados en diversos soportes relacionados con el ámbito cinematográfico. En 2018, coordinó la muestra Cine cubano bajo censura, programada por el MoMA e INSTAR. Mantiene una relatoría investigativa profunda asociada al devenir de la censura al cine en Cuba, deviniendo en experto acerca del tema.

PREMIOS 2019

proyectos ganadores

PREMIO NGL



Persona con persona / Largometraje documental / 2019 / 60 MIN.
/ 4K / STEREO / Color / Dirección: Karell Ducase y Raúl Escobar

Sinopsis: Cuba, país de pasado homofóbico y machista, es removido por la Revolución del 1959. Se quiso construir al "hombre nuevo", pero en ese concepto no entraban los homosexuales. 2018 luego de tensiones, el artículo 68, que propone el matrimonio igualitario, divide al país. Seis parejas homosexuales muestran sus vidas, y junto a miembros de la comunidad LGTBIQ, población e Instituciones civiles y religiosas, participan del referendo constitucional. Dos años más adelante, el código de familia tendrá la última palabra...



¿Cómo educar a un niño? / Proyecto documental / 2019 / 27MIN.
/ Dirección: Gretel Marín

Sinopsis: Una mujer negra y lesbiana intenta educar a su hijo en una sociedad que pretende no ser racista y discriminatoria. Entre la escuela, el barrio y la sociedad encuentra cada día un camino de inevitable resistencia.

PREMIO ANIMACIÓN



Pirita / Animación / 2019 / 10 MIN. / 4K / STEREO / Color / Dirección: Carlos Manuel Paiffer Iglesias / Producción: Adriana García Pérez

Sinopsis: Un personaje humanoide compuesto por cubos vive en un pequeño planeta cúbico que, desprovisto de relieve o textura visual alguna, flota en medio de la nada. Oprimido por las limitaciones que le supone su entorno, vive conflictuado por la rutina y el aislamiento. Un día, por accidente, descubre el círculo. Es así que su visión cambia, y en consecuencia su propio mundo. Comienza así un proceso de transformaciones, lleno de iteraciones, develaciones y formas nuevas para él.

PREMIO DOCUMENTAL

Riomar / documental / 2019 / 27 MIN. / 16/9 / DCP 16/9, xyz color space jpg 2000 / Color / Dirección: Lestter Lejardi

Sinopsis: Riomar fue un edificio en la década del 50' que gozó de gran esplendor hasta los años 80' en La Habana, Cuba. La llamada "tormenta del siglo" en el año 1993 fue el detonante para que la mayoría de sus habitantes abandonaran sus apartamentos. En la actualidad viven 14 familias cubanas en medio de un edificio en condiciones críticas. La vida de estos vecinos está en peligro.



PREMIO FICCIÓN

Pirita / 2019 / 12 MIN / Dirección: Pilar Natalí Cardet Ricardo

Sinopsis: Marcel (40) habita una realidad donde las mujeres eligen vivir dobladas para beneficio de los hombres. El encuentro con una mujer erguida lo incita a querer levantar a su esposa y, en lo adelante, tener una vida diferente. Sin embargo, ella se le opone y Marcel la violenta en nombre de su causa.



PREMIO TRANSMEDIA

:59' cuban-docs

:59' cuban-docs es una organización sin fines de lucro establecida para empoderar a los cubanos y cubanas con información libre y gratuita, promover los valores de la libertad y el espíritu empresarial a partir del ejemplo de los miles de ellos que están luchando por abrirse caminos en defensa de las libertades sociales y económicas, los derechos a la cultura, el arte y a la creación de la riqueza común para Cuba.



TRANSPA
INSTITU

TRANSPARENCIA INSTITUCIONAL

“

Las finanzas, su origen y destino, son entendidas en INSTAR como un asunto de todos. Los proyectos institucionales e independientes pensados para el beneficio público, tienen el deber de rendir cuenta fiscal.

INSTAR es posible gracias al dinero recaudado por medio de una campaña de financiación colectiva. De las 915 personas que participaron, 542 aportaron \$25 ó menos, y 174 donaron \$1. Todos son considerados fundadores del proyecto.

El Instituto no acepta donaciones de instituciones, entidades o individuos que inciten a la violencia, la discriminación, la intolerancia política, exijan ataduras ideológicas o demanden compromisos en contra de nuestros principios.

En INSTAR ensayamos un proyecto de vida futura. Donde la transparencia institucional es uno de los principios fundamentales de trabajo.

”

La transparencia es uno de nuestros principios de trabajo. La información fiscal de INSTAR será siempre pública, rendimos cuenta de dónde vienen nuestros recursos y cómo los gastamos. Los nombres de todas las personas e instituciones que se comprometen a apoyarnos y que nos han financiado aparecen en nuestra página web, en este anuario y en la pared de los fundadores en la sede del Instituto en La Habana.

El presupuesto de INSTAR proviene de:

- 915 personas que donaron en la plataforma de micromecenazgo Kickstarter; de ellas, 174 donaron un dólar y 542 donaron 25 dólares o menos.
- Donaciones realizadas por el Estudio Bruguera, provenientes de pagos por conferencias, talleres y ventas de obras de la artista.

INSTAR es un proyecto para el beneficio público; por lo tanto te pertenece, no hay secretos y tienes derecho a preguntar. INSTAR defiende los salarios justos, el apoyo al arte independiente y una cultura cívica de no violencia.

Recaudación en plataforma de micromecenazgo Kickstarter

Promesa de donación	114,048.51
Promesas no entregadas	5,581.00
Recaudado	108,467.51
Deducción del 5 % por uso de plataforma Kickstarter	5,423.37
Deducción por procesamiento bancario	3,416.13
Total descontado por Kickstarter	8,839.50

Total recaudado **USD 99, 628.01**

Gasto INSTAR por años

Gastos 2016				USD 3,908.00
Administrativos				108.00
Proyectos Sociales				3,800.00
Gastos 2017			CUC 2,650.00	USD 2,979.29
Administrativos			2,650.00	144.00
Proyectos Pedagógicos				2,835.29
Gastos 2018		€1,854.20	CUC 2,200.00	USD 5,693.10
Administrativos				245.13
Fondo Premio PM			940.00	100.00
Proyectos Pedagógicos		1,854.20	1,260.00	5,347.97
Gastos 2019	CUP 300.00	€1,071.42	CUC 39,336.40	USD 17,432.33
Activos			2,460.60	5,169.97
Administrativos	300.00		1,241.25	275.13
Colección INSTAR			800.00	
Fondo Premio PM		300.00	16,763.00	300.00
Muestra de Cine			2,730.00	100.00
Proyectos Pedagógicos		571.42	6,884.30	7,179.42
Proyectos Sociales				4,407.81
Residencia Vita Activa		200.00	6,300.00	

Contabilidad INSTAR 2016

Total de gastos		USD 3,908.00
Gastos Administrativos		USD 108.00
Honorarios Hosting de la página web Squarespace 12.00 x 9 meses		108.00
Honorarios mensuales para comunicación por Mailchimp		(donado por Estudio Bruguera)
Traducciones de material escrito INSTAR		(donado por Estudio Bruguera)
Compra del dominio artivismo.org		(donado por Estudio Bruguera)
Salarios equipo INSTAR		(donado por Estudio Bruguera)
Proyectos Sociales		USD 3,800.00
Donación para víctimas del huracán Matthew reparar casas		2,800.00
Donación para damnificado Habana casa en derrumbe crowdfunding		1,000.00
Comisión bancaria por transferencias		(donado por Estudio Bruguera)
Gastos de comunicación y transporte		(donado por Estudio Bruguera)

Contabilidad INSTAR 2017

Total de gastos	CUC 2,650.00	USD 2,979.29
Gastos Administrativos		USD 144.00
Honorarios Host de la página web Squarespace 12 x 12 meses		144.00
Honorarios mensuales de Mailchimp 50 x 12 meses		(donado Estudio Bruguera)
Traducciones de material INSTAR		(donado Estudio Bruguera)
Salarios equipo INSTAR		(donado Estudio Bruguera)
Proyectos Pedagógicos	CUC 2,650.00	USD 2,835.29
Taller #1 Tácticas artistas / Noviembre		
Invitados: Critical Art Ensemble, Claire Pentecost, Brian Holmes		
Pasajes aéreos		
Claire Pentecost y Brian Holmes Chicago - Habana – Chicago		1,384.43
4 miembros de Critical Art Ensemble Tampa – Habana – Tampa		1,054.30
Alojamiento x una semana		
Habitación 1	350.00	
Habitación 2	350.00	
Habitación 3	350.00	
Producción evento final		
Pegatinas	49.00	
Camisetas impresas	300.00	
Inauguración evento		(donado por Estudio Bruguera)
Documentación del Taller	400.00	
TOTAL Proyecto Pedagógico #1	<u>cuc 1,799.00</u>	<u>usd 2,438.73</u>
Taller #2 Materiales de resistencia artística / Diciembre		
Invitados: Olga Kopenkina y Greg Sholette		
Pasajes aéreos		
Olga Kopenkina NYC – Habana - NYC		396.56
Greg Sholette		(donado por Social Practice Queens MFA)
Alojamiento	245.00	
Per diem	200.00	
Comunicación local	6.00	
Producción evento final		(donado por Estudio Bruguera)
Documentación del Taller	400.00	
TOTAL Proyecto Pedagógico #2	<u>cuc 851.00</u>	<u>usd 396.56</u>

Contabilidad INSTAR 2018

Total de gastos	€1,854.20	CUC 2,200.00	USD 5,693.10
------------------------	------------------	---------------------	---------------------

Gastos Administrativos			USD 245.13
-------------------------------	--	--	-------------------

Honorarios Host de la página web Squarespace 12 x 12 meses			144.00
Honorarios Vimeo			91.14
Google Drive			9.99
Honorarios mensuales de Mailchimp 50 x 12 meses		(donado por Estudio Buguera)	
Traducciones de material INSTAR		(donado por Estudio Bruguera)	
Salarios equipo INSTAR		(donado por Estudio Bruguera)	

Proyectos Pedagógicos	€ 1,854.20	CUC 1,260.00	USD 5,347.97
------------------------------	-------------------	---------------------	---------------------

Taller #3 ¿Cómo estar preparado para lo impredecible? / Enero
Invitados: Joanna Warsza y Florian Malzacher

Pasajes			
Joanna Warsza/Florian Malzacher	1,589.76		
Tren a Düsseldorf	101.75		
Visas	95.75		
Ómnibus Varadero – Habana		20.00	
Taxi al alojamiento		10.00	
Alojamiento			
Hotel Düsseldorf (transfer)	66.94		
Habitación Habana		220.00	
Cuidadora niño durante el taller		210.00	
Per diem		200.00	
Inauguración evento final		(donado por Estudio Bruguera)	
Producción evento final		(donado por Estudio Bruguera)	

TOTAL taller #3	€ 1,854.20	cuc 660.00
-----------------	------------	------------

Taller #4 Cine Cubano Censurado en MoMA / Febrero

Invitados: Miguel Coyula, Dean Luis Reyes, Juan Carlos Cremata, Eliécer Jmenez, Orlando Jiménez Leal

Pasajes		
Miguel Coyula Habana - NYC - Habana		357.31
Juan Carlos Cremata Miami - NYC - Miami		216.15
Eliécer Jiménez Almeida Miami - NYC - Miami		236.60
Orlando Jiménez Leal Miami - NYC - Miami		236.60
Dean Luis Reyes Habana - NYC - Habana		371.31

Per Diem		
Miguel Coyula		300.00
Juan Carlos Cremata		300.00
Eliécer Jiménez Almeida		300.00
Orlando Jiménez Leal		300.00
Dean Luis Reyes		300.00
Curaduría Dean Luis Reyes		(donado por MoMA)
Honorarios de proyección		(donado por MoMA)

TOTAL taller #4		usd 2,917.97
-----------------	--	--------------

Taller #5 Poesía arte y cívica / marzo		
Invitados: Rafael Almanza y Rafael Alcides		
Pasaje Camagüey – Habana - Camagüey	100.00	
Per diem	100.00	
Honorarios conferencia Rafael Almanza (3 días)	300.00	
Honorarios conferencia Rafael Alcides (1 día)	100.00	
Documentación		(donado por equipo INSTAR)

TOTAL de gastos Taller #5	cuc 600.00
---------------------------	------------

Taller #6 Bienal 00 / mayo		
Miembro organizador y sponsor		
Donación al crowdfunding		2,000.00
Pasaje y producción artista participantes		430.00

TOTAL Taller #6	usd 2,430.00
-----------------	--------------

Fondo Premio PM	CUC 940.00	USD 100.00
------------------------	-------------------	-------------------

Producción		
Videos publicidad	100.00	
Transporte entrega de proyectos a jurados	15.00	
Impresiones convocatorias y planillas	25.00	
Promoción		(donado por Estudio Bruguera)
Internet para coordinación de Fondo Premio PM		(donado por Estudio Bruguera)

Total Producción	cuc 140.00
------------------	------------

Coordinación Fondo Premio PM		
Coordinación	300.00	
Comunicación y divulgación	200.00	
Pago Jurado Fondo Premio PM 2019		
Dean Luis Reyes		100.00
Carlos Machado	100.00	
Fernando Pérez	100.00	
Victoria Galardi		100.00

TOTAL Fondo Premio PM	cuc 800.00	usd 100.00
-----------------------	------------	------------

Contabilidad INSTAR 2019

Total de gastos	CUP 300.00	€1,071.42	CUC 39,065.10	USD 17,432.33
Gastos Administrativos	CUP 300.00		CUC 1,241.25	USD 275.13
Comunicación				
honorarios Host de la página web Squarespace 12 x 12 meses				144.00
honorarios Vimeo				91.14
tarjeta SIM teléfono INSTAR			40.00	
Honorarios mensuales de Mailchimp 50 x 12 meses			(donado por Estudio Bruguera)	
Traducciones de material INSTAR			(donado por Estudio Bruguera)	
Comisión bancaria por transferencias			(donado por Estudio Bruguera)	
Recarga a teléfonos del equipo INSTAR			(donado por Estudio Bruguera)	
Gastos generales				
Electricidad			(donado por Estudio Bruguera)	
Telefonía fija			(donado por Estudio Bruguera)	
Mantenimiento			(donado por Estudio Bruguera)	
Reparación				
aplicaciones teléfono			10.00	
arreglo equipo de sonido			15.00	
arreglos para sala de proyección			30.00	
cable video			10.00	
cocido de cortinas sala proyección 300.00				
refrigerador			(donado por Estudio Bruguera)	
reparación misc			10.00	
reparación laptop				39.99
Materiales				
Libretas para talleres			(donado por Estudio Bruguera)	
Lápices para talleres			(donado por Estudio Bruguera)	
Salario coordinador administrativo			(donado por Estudio Bruguera)	
Servicios				
Comisión por estado de cuentas Banco Metropolitano			10.00	
Edición Anuario (50 x 2)			100.00	
Impresión de contratos			1.25	
Servicios Jurídico				
abogado 1			300.00	
abogado 2			100.00	
Servicios contadora (6 meses)			600.00	
Transporte				
transporte sillas			10.00	
ransporte split			5.00	
transportación equipo sonido			(donado por Estudio Bruguera)	
Gastos Administrativos	CUP 300.00		CUC 1,241.25	USD 275.13

Activos	CUC 2,460.60	USD 5,169.67
Split	750.00	
Ventiladores (2 X 55.95)	111.90	
Alfombras y telas para sonido cine	548.70	
Sillas	1,050.00	
Equipo sonido BOSE		1,412.02
Iphone 8	(donado por Estudio Bruguera)	
Iphone 10	(donado por Estudio Bruguera)	
Disco duro 6 T	(donado por Estudio Bruguera)	
Disco duro 4T (129.99 x 2)		259.98
USB 250 GB (2)		65.98
USB 32 GB (2)		24.00
Oculus Quest		499.00
Laptop Pantalla táctil		1,088.74
Estuche de laptop		39.99
Adaptador USB a HDMI	(donado por Estudio Bruguera)	
Proyector		1,599.99
Cable Convertidor HDMI una entrada, dos salidas		49.99
Cable usb – c		59.99
Steadycam		69.99
Impuesto sobre compras de activos	(donado por Estudio Bruguera)	

Proyectos Sociales	USD 4,407.81
Tornado Habana	
Tickets de avión para traer la ayuda (impuestos 72.33 x3)	216.99
Recarga de teléfono grupo ayuda directa	209.92
Membresía Costco (compra al por mayor)	65.33
Compra de módulo de ayuda de emergencia	1,665.57
Donación en efectivo para damnificados	2,250.00

Proyectos pedagógicos	€ 571.42	CUC 6,884.30	USD 7,179.42
Taller #7 / Derecho y constitución en la Historia de Cuba / Junio			
Invitado: Alen Michel Aguiló			
Per diem		100.00	
Alojamiento		80.00	
Honorarios		150.00	
Transporte		(donado por Estudio Bruguera)	
Diseño cartel		30.00	
Refrigerios		(donado por Estudio Bruguera)	
Impresiones		36.00	
Documentación		(donado por equipo INSTAR)	

Taller #8 / Performance Art and Abolition as a collective healing y trap heals / julio		
Invitados: Patrisse Cullors y Damon Turner		
Pasajes Los Angeles – Habana – Los Angeles		1,811.26
Transporte aeropuerto	50.00	
Alojamiento		480.75
Per diem	200.00	
Traducción	40.00	
Diseño cartel	30.00	
Refrigerios	10.00	
Producción taller y evento final (concierto)	250.00	
TOTAL taller #8	cuc 580.00	usd 2,292.01
Taller #9 / Participar y disentir simultáneamente / agosto		
Invitados: Eric Gottesman y Jamille Bigio		
Pasaje Los Angeles – Habana – NYC		1,741.00
Alojamiento	350.00	
Transporte de – a aeropuerto	50.00	
Traducción	90.00	
Refrigerios	(donado por Estudio Bruguera)	
Impresiones	(donado por Estudio Bruguera)	
Materiales para el taller	(donado por Estudio Bruguera)	
Diseño cartel	30.00	
Cuidadora niño durante el taller	65.00	
TOTAL taller #9	cuc 585.00	usd 1,741.00
Taller #10- Afectar el afecto / septiembre		
Invitado: Henry Eric Hernández		
Pasaje aéreo	220.99	
Transporte		
bus México	114.43	
ida y vuelta aeropuerto	45.00	
Per diem (2 semanas)	300.00	
Refrigerios	(donados Estudio Bruguera)	
Producción		
Diseño de cartel	30.00	
Escaneado libros para taller	44.00	
Impresiones	12.80	
Cartulinas	2.50	
Transporte ida y vuelta aeropuerto	45.00	
Almuerzo taller	(donados por Estudio Bruguera)	
Flores	(donados por Estudio Bruguera)	
TOTAL Taller #10	€ 335.42	cuc 479.30

Taller #11 -Jornadas de lucha contra el cáncer de mama / octubre

Invitada: Omara Ruiz Urquiola

Flores

Impresiones

Refrigerios

(donado por Estudio Bruguera)

(donado por ADN)

(donado por ADN)

TOTAL Taller #11

(donado por ADN y Estudio Bruguera)

Taller #12 – Símbolos de rebelión / noviembre

Invitado: Khaled Jarrar

Pasaje

Per diem

Visa

Diseño cartel

Traducción

Alojamiento

Transporte aerop ida y avuelta

Internet tallerista

Evento final

1,170.00

100.00

80.00

30.00

30.00

280.00

50.00

24.00

(donado por Estudio Bruguera)

TOTAL Taller #12

cuc 134.00

usd 1,630.00

Taller #13 – Alternative practices for instituting. Organizational Art Practice / diciembre

Invitados: Iliana Fokianaki y Jonas Staal

Pasaje

Equipaje facturado

Taxi a aerop

Visa

Alojamiento

Per diem

Traducción

Diseño cartel

1,516.41

76.00

80.00

80.00

25.00

175.00

200.00

80.00

30.00

TOTAL Taller #13

€ 236.00

cuc 510.00

usd 1,516.41

Coordinación Proyecto Pedagógico (10 meses)

Coordinador

Internet coordinador

cuc 4,200.00

(donado Estudio Bruguera)

Muestra Cine Independiente – Cine Pendiente

CUC 2,630

USD 100

Junio / Miguel Coyula

Impresión de posters y programa

Transporte

Refrigerios

Alquiler equipo audio

Honorarios director x 3 presentaciones

(donado por Estudio Bruguera)

(donado por Estudio Bruguera)

(donado por Estudio Bruguera)

45.00

150.00

Julio / Fausto Canel

Impresiones cartel y programa

Refrigerios

Alquiler audio

Ecualización sonido

Internet muestra

Honorarios director x 3 presentaciones

(donado por Estudio Bruguera)

(donado por Estudio Bruguera)

45.00

50.00

10.00

150.00

Agosto / Yimit Ramírez		
Diseño	50.00	
Impresión de posters y programa	(donado por Estudio Bruguera)	
Refrigerios	(donado por Estudio Bruguera)	
Alquiler equipo audio	45.00	
Ecualización sonido	50.00	
Honorarios director x 3 presentaciones	150.00	
Septiembre / Ricardo Figueredo		
Diseño	50.00	
Impresión de posters y programa	(donado por Estudio Bruguera)	
Transporte	(donado por Estudio Bruguera)	
Refrigerios	(donado por Estudio Bruguera)	
Alquiler equipo audio	45.00	
Ecualización sonido	50.00	
Honorarios director x 3 presentaciones	150.00	
Octubre / Eliecer Jiménez		
Pasaje	100.00	
Diseño	50.00	
Impresión de posters y programa	(donado por Estudio Bruguera)	
Transporte	(donado por Estudio Bruguera)	
Refrigerios	(donado por Estudio Bruguera)	
Alquiler equipo audio	45.00	
Ecualización sonido	50.00	
Honorarios director x 3 presentaciones	150.00	
Noviembre / Jorge Molina		
Diseño	50.00 cuc	
Impresión de posters y programa	(donado por Estudio Bruguera)	
Transporte	(donado por Estudio Bruguera)	
Refrigerios	(donado por Estudio Bruguera)	
Alquiler equipo audio	45.00	
Ecualización sonido	50.00	
Honorarios director x 3 presentaciones	150.00	
SUBTOTAL Muestra	cuc 1,730	usd 100.00
Coordinador muestra	600.00	
Moderación entrevistas	200.00	
Transcripciones entrevistas para publicación Rialta	200.00	

Festival de Cine INSTAR

CUC 2,157.25

Producción	
Alquiler equipo de sonido	(donado por Estudio Bruguera)
Almuerzos para equipo de trabajo	(donado por Estudio Bruguera)
Refrigerios, buffet y vino evento final	(donado por Estudio Bruguera)
Transportación	(donado por Estudio Bruguera)
Impresiones	
bolsas, lona	395.00
pullovers y posters	939.25
programa	273.00
Diseño	100.00
Proyeccionista	150.00
Documentación	150.00
Ecualización de sonido	50.00

TOTAL Producción		cuc 2,057.25	
Coordinación Festival			
Coordinador		100.00	
Moderación entrevistas			(donado por Lynn Cruz)
Internet			(donado por Estudio Bruguera)
Residencia Vita Activa	€ 200.00	CUC 6,300.00	
Premio pago jurado residencia			
Henry eric	100		
Pablo Helguera			(donado por Pablo Helguera)
Nuria Güell	100		
	€ 200		
Premiados			
La maleza		1,200.00	
Permacultura		900.00	
		cuc 2,100.00	
Coordinación Proyecto Residencias (10 meses)			
Coordinador		cuc 4,200.00	
Internet cordinador			(donado Estudio Bruguera)
Fondo PREMIO PM 2019	€ 300.00	CUC 16,763.00	USD 300.00
Pago jurado Fondo Premio PM 2020			
Dean Luis	300.00		
Juan Carlos cremata			300.00
Marcela Esquivel			(donado por Marcela Esquivel)
Evento premiación Fondo Premio PM			
Pasajes concursantes de provincia			
Vía Azul Santiago – La Habana – Santiago Damián Rabilero		102.00	
Astro Santiago – La Habana – Santiago Frank Laera		13.00	
Ómnibus Las Tunas – La Habana - Las Tunas Raúl Cuesta y Yanet Pavón		23.00	
Ómnibus Holguín – La Habana – Holguín Ariel Deyá		20.00	
Ómnibus San Antonio – La Habana – San Antonio Alexader		5.00	
Per diem concursantes de provincia			
Demin Rabilero, Ariel Deyá, Yanet Pavón, Raúl Cuesta, Frank Laera			
(20 x día x persona)		100.00	
Alojamiento concursantes de provincia		130.00	
Transporte Jurado ida y vuelta a evento de premiación		50.00	
SUBTOTAL Muestra	€ 300.00	cuc 443.00	usd 300.00

Pago a proyectos premiados	
Premio ficción Horizoe García	5,000.00
Premio documental Liam Duran	5,000.00
Premio nuevos medios Yimit Ramírez	5,000.00
Producción	
Estatuillas para premios 2018 - 2020	(donado por Estudio Bruguera)
Evento premiación	(donado por Estudio Bruguera)
Pago por Coordinación Fondo Premio PM (12 meses)	
Coordinación	1,200.00
Internet	120.00
Colección INSTAR	CUC 800.00
Compra dos obras Hamlet Lavastida	cuc 800.00

DONANTES:

Sing // Leah Abir // Marina Abramovic // Tyler Rai Abramson // Andres D. Abreu //Xavi Acarin // Ricardo Acosta // Indra Adnan // Allison Agsten //Pedro Pablo AJ // Ajna // Mina Al-Oraibi // Isbel Alba // Jacob Albert // Sanaz Alesafar // Alfie // Laura Freitas Almeida // Su Alonso // Marco Altini // Camilo Alvarez // Candida Alvarez // Patricia Tovar Álvarez // Fernando Alvarez-Perez // Francis Alys // Paula Alzugaray // Miguel Amado // Ulf Aminde // Patrick Amsellem // Lee Anderson // Warren Andrews // HiNG VEE TONG TONG zi ANg // Stephen Angell // Moacir dos Anjos // Anonymous // Anonymous 2 // Anonymous 3 // Anonymous 4 // Anonymous 5 // Veronica Aponte // Sol Aramendi // January Parkos Arnall // Esther María Hernández Arocha // Andrea Arroyo // Art Lover // ARTempoCuba // María A. Cabrera Arús // Lea Aschkenas // Séverine Assouline // Clara Astiasarán // Margot Atwell // Charles Aubin // Eric Alvin Aycok // Rene Azcuy // Azouaoui // Natasa Petresin Bachelez // Maja Bajevic // Elena Bajo // Silke Bake // Isabel Balboa // Diana Baldon // Dudley Del Balso // Kyle Baptista // Ami Barak // Linda C. Barclay // Pablo Leon Dela Barra // Paco Barragán // Lander Basterra // Mary K Baum // Clarissa Baumann // Megan Bayles // Dawn R. Bazely // Thomas Beale // James Beighton // Andreas Beitin // Belau Girl // Benjamin Zellmer Bellas // Margarita Benitez // Francisca Benitez // Lauren Berlant // Marianne Bernstein // Filippo Berta // Bridget Best // ARTURO Betancourt // Klaus Biesenbach // Michael Bilsborough // Mari Rodriguez Binnie // Lillian Bloom // Carol Bloomgarden // Bloomincard // Krissy Bodge // Jimmy Bontatibus // Ansell Regalado Borges // Saskia Bos // Caroline Bourgeois // Karime Bourzac // Aljaž Božičko // Kim Bradford // Morgan Brady // Hannah Brancato // Christine Brault // Monika Bravo // Sabine Breitwieser // Fernanda Brenner // Tamara Díaz Bringas // Asha Veal Brisebois // Joseph Brisebois // Nick Briz // Guillermo Brown // Katie Bruce // Sabine Brunckhorst // Julia Bryan-Wilson // Haley Bueschlen // Tim Van den Bulcke // Lee Bullitt // Victoria Burgher // Courtney Burton // Martha Buskirk // Nao Bustamante // Luca Buvoli // María Juliana Byck // Arelis Rivero Cabrera // Ariadna Cabrera // Michael Cairns // Fortunata Calabro // Alejandro Cambara // Paola Camila // Camilo2k // Andrianna Campbell // Maura M Candelaria // Maria Canela // Hans Despradel Canela //Nadia Despradel Canela // Gary Canino // Brandi N. Cantu // Angela Capillo // Dane Cardiel // Carla // Tina Carlisi // Katie Carmichael // Aimee Carpenter // Alán Carrasco // Juanli Carrión // Carmen Pelaez del Casal // Rosa María Castaneda // Toro Castaño // Magdalena Castellon // Jota Castro // HENRY Castro // Liana Castro-Noda // Valentina Cefalu // Robin Cembalest // Nuria Ana Hernández Cepero // Charlotte // Chase // Perry Chen // Jessica V. Cherry // Pergola Chiara // Marissa Chibas // Nelle Ratrie Chilton // Raafat Chirazi // Christina // Citizen Bridge // Barrie Cline // Margaret Cochran // Christopher Cole // Logan Coleman // Nikki Columbus // Jim Constanzo // Justin Cooper // Laurence Corbel // Heather Corcoran // Samantha Cornwell-Crabtree // Anders Schwartz Corr, Ph.D. // Anne Couillaud // Creative Migration // Fausto Cristiano // Rogelio López Cuenca // Sofia Hernandez Chong Cuy // Kari Cwynar // David D. // Alba D'Urbano // Sebastian Dahlqvist // Pip Day // Isabel del Canto Delgado // Reinaldo Guti-

érez Delgado // Manuel Desantaren // DIABLO ROSSO // Tamara Diaz // Jorge Luis Diaz Diaz // Rafael Diaz-Casas // Ismael de Diego // Javier Diez // Direlia // Sam Dolnick // Luis V. Dominguez // Kathryn Donatelli // Chrystel Dozias // Kim Drew // Sady Ducros // Andrea Dudek // Owen Duffy // Giannina Dwin // e-flux // Louise Eastman // Andrés Matute Echeverri // Beka Economopoulos // Jo-Ann van Eijck // Alex Eisenberg // Nezet Ekici // El Rey del Parlay .COM // Carole Elchert // Electronic Disturbance Theater 2.0 // Emergenze // Ennis-Carter // Ernesto Erdmann // Charles Esche // Ernesto Ramon Domenech Espinosa // Maria Estevez // Gemma R. Medina Estupiñán // European Alternatives // Everyday Goalie // Cecilia Fajardo-Hill // Marvin Fajotina // Karen Farber // Cecile Bourne Farrell // Julia Farrington // Diane M. Felicio // Gabriela Maria Fernandez // José Manuel Fernández // Guillermina Ferrari // Ernesto Fumero Ferreira // Thomas Finkelpearl // Martina Finn // Joshua Finnell // Berit Fischer // Steffen Fischer // Sophia Fishman // Colleen Flanigan // Annie Fletcher // Francisco Fletes // Kate Flint // Angel Flores // Gabriela Flores // Anaïs Florin // Nicole Foglia // Andreas Krüger Foncerrada // Dominique Fontaine // Alison Forbes // Thomas Forissier // Lionel Foster // Fernando Francisco // Fresh Art International // Dianna Frid // Stephen Friend // Lisa Frigand // David Frohnepfel // Elvis Fuentes // Lizbeth Perez Fuentes // Lorenzo Fusi // Ilaria Gadenz // Sara Galbiati // Regina José Galindo // David F. Gallagher // Nicolassa Galvez // Yaris Laura Rivero Gamboa // Yuri Rivero Gamboa // Naiti Gámez // Olga Garay-English // Ivan Garbriele // Ben Garbus // Stephanie Garcés // Luis Gomez Garcia // Garden Circles // Oscar Garza // Maria Gaspar // Ge // Gail Gelburd // Olga Genn // Jeanne Gerrity // Ghana ThinkTank // Irene Pérez Gil // Kat Gillies // Gillo // Amber Ginsburg // Andrea Giunta // Lorenzo Giusti // DeWitt Godfrey // Judy Roberts Godinez // Camilo Godoy // Matthieu Goeury // Alejandro Goicoechea // Roselee Goldberg // Susan Goldin // Mariya Golovanova // Snežana Golubović // Ivette Gomez // Daniel Gómez Q // Nora Gomez-Strauss // Irene Gonçalves // Alejandro Gonzalez // Iris Gonzalez // Mario F Gonzalez // Kingchay Alfredo Yi Gonzalez // Aliosha Gonzalez // Juan Sí González // Ernesto Celis González // Rodrigo Barriuso Gonzalez-Mora // Willa Goodman // Margery Gordon // Mary Gordon // Lizzy Gore // Romain Goumy // Grace // Anna Granqvist Granqvist // Saisha Grayson // Vivian Greene // Eve Greenfield // Stamatina Gregory // Adriana Groisman // Vardit Gross // Marc Grossberg // Céline Gruyer serendipia // Ayasha Guerin // Susan Gzesh // Sarah H // Riikka H. // Kris Haamer // Erinn Hagerty // Deana Haggag // Jenifer Hall, Ph.D. // Christina Hamilton // Julieta Hanono // Ruth Ann Harnisch // Braden Hassett // Christine Havice // Nicholas Heal // Johannes M. Hedinger // Pablo Helguera // Quisqueya Henríquez // Maren Henson // Carmen Hermo // Inti Hernandez // Molly Neuman Hernández // Betti-Sue Hertz // Emily Hesse // Janet Hicks // Miguel Lara Hidalgo // Ashley Elizabeth Hietpas // Asuka Hisa // Kathryn Hockey // Lauren Hoffman // Ralf Höing // Katie Hollander // Roger Holtom // Micheal Hooker // Ron and Elizabeth Howard // Cedric Howe // Ubaldo Huerta // Luke Human // Jen Indovina // Angel F. Infante Jr. // María C. Ingelmo // Engin Isin // Tere Iturralde // Rachael Jablo // Stine Marie Jacobsen // Marisa Jahn // Jamie // Miriam Jangles // Janssens // Jennys Fernanda Obando Jaramillo // Sergio Jarillo // Mark Jeffery // Niclas Pierre Jensen // Eduardo Brenes Jiménez // Eliecer Jiménez – Almeida // Orlando Jiménez – Leal // João // Meredith Johnson // Eliel Jones // Kimberly and Lynette Jones // Thorunn Jonsdóttir // David Joselit // Pedro Pablo Aguilera Juarero // Isaac Julien // Orlando Justo // Kaija Kaifavuori // Kim Kanatani // Lee Kangkuk // Deborah Kass // Kathryn // Jacques Alexander Katzoff // Justin Kazmak // Kelly-Yuoh // Cecily Ann Kennemore // Justin F. Kerby // Grant Kester // Kicklix // Kickstarter // Kicktraq, Inc // Lamin Kivelä, Xpandedreality // Paul Klein // Bettina Knaup // Willa Köerner // Bev. Kornell // Ellee Koss // Adrienne Koteen // Anastasia Kouriatova // Sarah Kate Kramer // Julian Daniel Jimenez Krause // Amy Krol // David Krouse // Katy Kuhn // Paula Victoria Kupfer // Annie Jael Kwan // Maria Teresa Chaves Labarta // Jessica Lack // Matthew Lakenbach // Emily Lakin // Nicolas Lara // Pedro Lasch // Juan David Laserna // Karen Leader // Lisa Yun Lee // Lynn Hershman Leeson // Paris Legakis // Brittanie Leibold // Wendy Jill Leighton // Ana María León // Karen Lesch // Laura Letinsky // Diaz Lewis // Renee Lewis // Sarah Augusta Lewison // Sarah Lim // Lindsay // Liset Castellanos Llanes // Hector cornillot Ilano // Cindy Lode // Jake Loeterman // Loipa & Raul // Cyriaco Lopes // Michelle López // Bradshaw Lotspeich // Natalie S. Loveless // Rafael Lozano-Hemmer // Andrea LP // LR // Lisa Luo // Jose M. // Kizzy Macias // Abel Sierra Madero // Peter Maestrey // MakerKit.com // Florian Malzacher // Carolina Mandia // Hyatt Mannix // MaraM // Zachary Marcotte // Hugo Huerta Marin // Cassie Marketos // Zhenia Couso Martell // CE Martin // Martin // Monica Ayala Martinez // Yovana Martinez // Dani Lloveras Marxuach // Marc R. Masferrer // Mimi Masson // Rossella Matamoros // Mauricio // Nicole Mauser // May // Matthew Mazzotta // Tiona McClodden // Don McCreedy // Kara McDonagh // Callahan McDonough // Kilian McMahon // Jeff McMahon // Christina McPhee // Jadele McPherson // Henrjeta Mece // Cuauhtemoc Medina // Sandy Gotham Meehan // Emily Mello // Astrid López Méndez // Eugenio Manrique Merino // Emanuele Rinaldo Meschini // Choi Jung Mi // MICA // Beatriz Millón // Poramate Minsiri // Krystal Minton // Rebecca Mir // Raúl Miyar // Elena V. Molina // Martin Monchicourt // Monica // John Montero // Hiroshi McDonald Mori // Léa Morin // MORLEY MUSIC // Richard Mosse // Mujeres en Movimiento // Edi Muka // Polly Mukai-Heidt // Carlos de Mula // Denise Mullen // Emmanuel Mulo // Mar-

iana Munguia M. // Don Murphy // N/A // Joe Nachison // Elaine Nardo // Amy Nash // Jose Navarrete // Wendy Navarro // Nayla // Elhadj A NDIAYE // Eva Neklyaeva // Jes Nelson // Shirin Neshat // Daniel Neugebauer // Carole Newhouse // Martijn van Nieuwenhuyzen // David Ninh // Aliza Nisenbaum // Amanda Niu // Njoya // Kathy Noble // Ernestina Van de Noort // Mauricio Norona // Igor Nurmukhamedov // Eric Nusenbaum // S. Ó Murchú // Paul O'Neill // Rosemary O'Neill, Ph.D. // Kira O'Reilly // Achy Obejas // Ilan Bayles Obejas // Nick Obourn // Evonne Okafor // Ana Olema // Santi Olmo // Kaleb Olson // Luis Eligio D Omni // OmniKizzy Art // Yamelita Oms // Akisa Omulepu // One in the Loop // Hermonie Only // Mona Oommen // Siena Oristaglio // Christine Orsola // Lucy + Jorge Orta // Levi Orta // Julio Orta // Misael Caceres Ortega // Maria Elena Ortiz // Ashraf Osman // Mike Osterhout // Michel Otaeyek // PAC Padiglione d'Arte Contemporanea // Jessica Pérez // Claudia Paneca // Marlena Papavaritis // Taiyana Pimentel Paradoa // José Enrique Pardo // Sue Pardoux // Ariadna Parreu // Anne Pasternak // Sonaly Patel // Martin Patrick // Brooke Paxton // Dan Paz // Milena Martinez Pedrosa // Ana Peñas // Carolyn Pereira // Stephanie Pereira // Joseph Perez // Pilar Perez // YoYi Pérez // Brenda Petays // John H. Peterman // Jeannette Petrik // Jackie Phillips // Héctor Piña // Mary F Pinto // Job Piston // Steven C. Pitchford // Sarah van der Ploeg // Steven Pollock // Darice Polo // Lydia Potts // Roberto Poveda // Ellen Power // Jack Prendergast // Andrew Ptaschinski // David Pudlo // Theodore R Purves // Deanne Pytlinski // Rafael Quesada // Emilio Ramón Surí Quesada // Jared Quinton // Scott P. Raboy // Nicola Ragazzini // Laura Raicovich // Marialina Ramos // Sandra Ramos // Emily Rappaport // James Rauchman // Asad Raza // Caridad Reboyro // Cori Redstone // Sara Reed // Carrie Rees // Patrick Reichard // Anne Reifsnnyder // Pedro Reyes // Jen Delos Reyes // R. Reymundi // Laurie Jo Reynolds // DE ARMAS Ricardo // B Ruby Rich // Eva Rodriguez Riestra // Claire de Dobay Rifelj // Duke Riley and East River Tattoo // Enrique A. Del Risco // Shannon Greene Robb // Jules Robertson // Issa Marina Estrada Roble // Niurvys Roca // Jules Rochielle // Judith Rodenbeck // Carmen-Maria Rodriguez // Reemberto Rodriguez // Lilia Rodriguez // Deisy Pérez Rodríguez // María Rodríguez // Desiree Rogers // Victoria Rogers // Maykel C Aledo Roller // Jess Rolls // Nadja Romain // Naomi Romm // Romy // Michal Rosenn // Alan & Rebecca Ross // Molly Ross // Carol-Lynn Rössel // Gabriela Rosso // Lauren Rotenberg // Georgina Roviroso // Edward Rubin // Agustin Perez Rubio // Alma Ruiz // Lola Ruiz // LeAnne Russel // Charlene Rymsha // Sagar // Carlos Martiel Delgado Sainz // Enma Saiz // Jane M Saks // Yuri Napoles Salado // Jayce Salloum // Adrienne Samos // Adam San Miguel // Tomás Sanchez // Roberto Sanchez // Dionisio Diaz Sanchez // Edward-Victor Sanchez // Greg Sanders // Sandra // Etienne Sandrin // Grisel Sangroniz // Lucia Sanroman // Liu Santiesteban // Anna Santomauro // Boris Alfonso De Los Santos // Paola Santoscoy // Beatriz B. Saragoça // Riccardo Sartori // Alessandra Saviotti // Emmy Scharlatt // Christina Schenk // Dylan Schenker // Amy Scholder // Bob Schweitzer // Sarah Olimpia Scott // Nives Scotto // Tom Scudder // Aida Šehović // Núria Güell Serra // Nicole Setari // shaakes // Jessica Shaefer Shaefer // Nada Shalaby // Todd Shalom // Amir Sharif // Rob Sharl // Nandita Sharma // Stephen Shashoua // Alysha Shaw // Shelley & Donald Rubin Foundation // Kendel Shore // Nitin Shroff // Denise Siazon // Danelys Sidron // Nora Silva // Noah Simblist // Pablo Simo // Alex Simons // Sin Kabeza Productions // Howard Singerman // Miguel Sirgado // Lizzi Skalka // Rebeca Sliter // Patricia Sloane // Irene Small // Noel Marie Smith // Adrian Soca // Sofia Quintero Art and Cultural Center // Camila Sol // Sasha Solodukhina // Asori Soto // Lina Srivastava // Isabelle Staehli // Sara Elizabeth States // Olive Stefanski // Martin E Stein // Carla Stellweg // Sarah Stolar // Yancey Strickler // Talon Strong // Isabella Paulina Gonzalez Suarez // Philip Sugden // Alexander W Summers III // Sarah Cameron Sunde // Marora Surí // Flora Sussely // Vera Szombathelyi // Amara Tabor-Smith // Yuka Tamura // Tsuneko Taniuchi // Sarah Taras // Servane Tarot // Gina McDaniel Tarver // Meir Tati // Liutas Tauras // Maria Teresa Tavares // Susanna V Temkin // Lisa Marie Thalhhammer // The OR Foundation // Austin Thomas // Hank Willis Thomas // Charlotte Thun-Hohenstein // Dylan Tighe // Ryan Till // Barbara Tomkins // Cécile Tonizzo // Chat Travieso // Carmelita Tropicana // Ela Troyano // Eugenie Tsai // James Turnbull // Rebecca Uchill // Sue Uhlig // Rank Uiller // Susan Umbenhour // Ginés Sánchez Urrutia // Victor Sánchez Urrutia // Edith Vaisberg H. // Sandor Valdes // Valia // Joan Antoni Guerrero Vall // Raul Valle // Van Abbemuseum // Jeanne Van Heeswijk // Jon Vanhala // Myriam Vanneschi // Amy Vasquez // Candice (Dulce) Vaughn // Jordy Velasquez // VestAndPage (Verena Stenke & Andrea Pagnes) // Maria De Victoria // Leandro Valdes Viera // Diya Vij // Mercedes Vilardell // Anders Villalta // Beth Viner // Sandra Vivas // Christian Viveros-Fauné // Adrian Monzon VjCUBA // Megan Voeller // Marilyn Volkman // Dirk Volkmer // Allie W // Sara M. Vance Waddell // Ian Walder // Catharine Wall // Jonathan Wall // Lexa Walsh // Han Wätjen // Tobaron Waxman // Charles Webb // Amanda Weil // Renee Weitzner // Michael Wellen // Jacqlyn West // Ben Jimenez West New York, NJ // Catherine Wiener // Amanda Wiles // Kimberly S. Wilkinson // Brandon Williams // Ross Williams // Nat Wilms // Martha Wilson // Victoria Winkelman // Deborah Winski // Manfred.G. Winter // Kate Wivell // Catherine Wood // Julie Wood // Daniela Wüstenberg // Kate Wyatt // Linda Yablonsky // Yali // Cang Ling Yee // Glynis Yexley // Stephen York // Lance Youston // Isabel T. Yrigoyen // Maria Magdalena Z'Graggen // Ramón Zafrani // Tieg Zaharia // Octavio Zaya // Taole Zhu

A N E

X O S

BIOGRAFÍAS

CRÍTICA

PRENSA

BIOGRAFÍAS

Proyecto Pedagógico / 2017 / Taller de Noviembre

Brian Holmes es profesor de filosofía en la European Graduate School, Saas-Fee. Es Doctor en Lenguas Romances y literatura, por la Universidad de California, Berkeley y autor del libro *Hieroglyphs of the future*. Editor al inglés de las publicaciones del Documenta X, Kassel. Tiene el Blog *Continental Drift*, donde examina asuntos de geopolítica y geopoética. Ha colaborado con colectivos de creación como *Ne Pas Plier* y *16 Beaver Group*.

Claire Pentecost (1956) es una artista y escritora norteamericana que investiga asuntos de agricultura y bioingeniería. Es profesora del Departamento de Fotografía del Instituto de Arte de Chicago y ha exhibido en espacios como la 13 Biennial de Estambul en 2013, Documenta Kassel 13 en 2012. Es colaboradora del colectivo *Critical Art Ensemble*.

Steve Kurtz es un artista norteamericano, escritor y educador, profesor emérito de arte en cuyo trabajo se enfoca en el arte políticamente comprometido, las prácticas intervencionistas, la investigación, la comunicación y la acción cultural en el campo de la biotecnología y la lucha ecológica. Es cofundador de *Critical Art Ensemble*.

(CAE), fundado en 1987, es un colectivo de cinco especialistas en el uso táctico de los medios en varias especializaciones que incluyen gráfica computarizada y diseño web, video y filme, fotografía, arte textual, libro de arte y performance enfocado la exploración de las intersecciones entre arte, crítica teórica, tecnología y activismo político. Sus exhibiciones incluyen el Whitney Museum and the Nex Museum in NYC, The Corcoran Museum en Washington D.C., the ICA en London,

the MCA en Chicago, Schirn Kunsthalle en Frankfurt, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, y el London Museum of Natural History. Entre sus libros traducidos a 18 idiomas, están: *The Electronic Disturbance*, (1994), *Electronic Civil Disobedience and Other Unpopular Ideas*, *Flesh Machine: Cyborgs, Designer Babies and New Eugenic Consciousness* (1998), *Digital Resistance: Explorations in Tactical Media* (2001), *Molecular Invasion* (2002), *Marching Plague* (2006), y *Disturbances*, (2012). Ha recibido entre otros premios, el Andy Warhol Foundation Wynn Kramarsky Freedom of Artistic Expression Grant, en 2007.

Proyecto Pedagógico / 2017 / Taller de Diciembre

Olga Kopenkina es una curadora y crítica de arte independiente que reside en New York. En 2008 recibió la beca de BRIC Rotunda gallery Emerging Curator Program. Ha curado entre muchas otras exhibiciones: "The Work of Love, The Queer of Labor" junto al artista Yevgeniy Fiks, en 2017, "Feminism is politics" en el Pratt Manhattan gallery en 2016, *Lenin: Icebreaker Revisited* en 2015 y *Sound and Silence: Art during Dictatorship* en EFA Project Space, Nueva York en 2012.

Gregory Sholette es un artista que reside en Nueva York, escritor, activista y profesor asociado en la Universidad de Queens, Ciudad Universitaria de Nueva York, donde enseña estudios del arte y codirige el *new Social Practice Queens MFA concentration*. Sholette tiene un post grado en Historia y Estudios de la memoria de la Universidad de Amsterdam (2017), Países Bajos, es graduado de Whitney Independent Study Program in Critical Theory (1996), de la Universidad de San Diego, California (1995), y de la Cooper Union School of Art (1979). Sus proyectos recién

tes incluyen la exhibición de Ink wash drawings DARKER, en la Station Independent Projects NYC, y el proyecto colaborativo Dark Matter Games en Venecia, Italia. Entre sus publicaciones está: *Delirium and Resistance: Activist Art and the Crisis of Capitalism*, *Delirio y Resistencia: Arte activista y la crisis del capitalismo*, (Pluto/U. Chicago Press 2017), que es un volumen que continúa *Dark Matter: Art and Politics in an Age of Enterprise Culture* *Asunto oscuro: arte y Política en la era de la cultura empresarial*, (Pluto Press: 2010). Es parte activa, entre otros proyectos, de Gulf Labor Coalition.

Gulf Labor es una coalición de artistas internacionales que trabajan para asegurar que los derechos de los trabajadores migrantes son protegidos durante la construcción de museos en Saadiyat Island in Abu Dhabi y en cualquier parte del mundo donde se intersectan la primera esfera del arte, un gran capital y condiciones precarias de trabajo. Social Practice Queens, (SPQ) es un MFA Concentration and Post- graduated Certificate Program que aúna los recursos de una institución de investigación académica, Queens College (City University of New York: CUNY) con la antigua comunidad de activismo asentada en el Museo de Queens.

Proyecto Pedagógico / 2018 / Taller de Enero

Joanna Warsza y **Florian Malzacher** son curadores residentes en Berlín, del campo de las artes visuales y performáticas centradas fundamentalmente en la función social y política del arte. Han trabajado como curadores en diferentes proyectos que parten de la intercección del arte y lo político. Joanna participó en la 7 Bienal de Berlin, Florian Malzacher en "Truth is concrete", (Graz 2012) y junto al artista Jonas Staal en Artist Organisations International, Organización Internacional de artistas (2015). Joanna Warsza ha publicado junto a otros autores en *Artist Boycotts*, "I can't work like this" (2017). Florian Malzacher, *Truth is concrete* (2014) and "Not just a mirror. Looking for the Political Theatre or today" (2015).

Proyecto Pedagógico / 2018 / Taller de Abril

Rafael Almanza Alonso. Camagüey, Cuba, 24 de marzo de 1957. Poeta, narrador, ensayista, crítico de arte y literatura, editor, promotor cultural, curador de arte, periodista independiente. Maestro. Premio Nacional de Literatura Independiente Gastón Baquero 2017, otorgado por la Fundación Vista en Miami. Coordinador General de Ediciones Homagno (ver www.homagno.com). Organizador durante 24 años de la Peña del Júcaro Martiano, uno de los más antiguos espacios culturales independientes en Cuba, actualmente prohibida por el gobierno cubano (ver su página en Facebook). Fundador de la revista independiente *La hora de Cuba*.

Web: www.rafaelalmanza.com.

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Junio

Alenmichel Aguiló Queijeiro. (Camagüey, 1980), es Licenciado en Historia por la Universidad de la Habana (2004). Máster en Historia Contemporánea por la Universidad de la Habana (2012). Licenciado en Derecho por la Universidad de Camagüey (2018). Miembro de la Peña del Júcaro Martiano desde 1997. Ha realizado investigaciones y publicado artículos sobre temas de relaciones internacionales e historia del derecho y la diplomacia en Cuba.

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Julio

Damon Turner es un artista afroamericano de trap, activista, arquitecto cultural y padre. Fundó el proyecto *Trap Heals* (el trap sana), la primera firma de arquitectura cultural del mundo, basada en la premisa de la construcción horizontal. *Trap Heals* crea espacios, contenido y estrategias donde la cultura y el conocimiento cultural

puedan producirse de manera orgánica, auténtica y desde liderazgos poco convencionales.

Patrisse Cullors (1984) es una artista del performance, organizadora, educadora y oradora pública nativa de Los Angeles, Estados Unidos y co fundadora de la red global Black Lives Matter (Las vidas negras importan), así como parte del comité de presidencia de la sede de la organización Dignity and Power Now (Dignidad y Poder Ahora) en Los Angeles. Ha estado en la primera línea de lucha por la justicia y reforma del sistema penal en los últimos 20 años y actualmente es líder de la iniciativa de Reforma Carcelaria de Los Angeles, próxima a llevarse a votación en marzo del 2020.

Black Lives Matter es una red global de llamado a la acción a afrodescendientes de todo el mundo que comparten el deseo común de justicia y actúen colectivamente en sus comunidades, en respuesta al racismo antinegro y la violencia autorizada por el Estado hacia esta comunidad.

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Agosto

Eric Gottesman (1976), es un artista norteamericano, politólogo, fotógrafo, realizador audiovisual y escritor que entiende el arte como vehículo para explorar la cultura social y política. Ha expuesto en varias instituciones como el Cordova Sculpture Park, el MoMa PS1, Queens, el Cornell Fine Arts Museum y la Addison Gallery of American Art. Su obra se encuentra en colecciones como la del Museum of Fine Arts de Boston y la Universidad de Harvard. Ha recibido la Beca Guggenheim, publicó en 2014 su primer monográfico, *Sudden Flowers* y es co-fundador junto a Hank Willis Thomas del colectivo For Freedoms.

Esta plataforma artística está enfocada en modelar y promover un compromiso creativo cívico de los artistas en los Estados Unidos.

Jamille Biggio es una activista norteamericana e investigadora principal del programa

Women and Foreign Policy en el Consejo de Relaciones Internacionales. Durante la administración de Obama fue directora del equipo asesor sobre derechos humanos y género en el Consejo Nacional de Seguridad de la Casa Blanca. Ha sido autora, junto a Rachel Vogelstein, de varios libros, entre ellos, *Women and Terrorism*, 2019, *Countering Sexual Violence in Conflict*, 2017, *Women and the Low*, 2018.

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Septiembre

Henry Eric Hernández (Camagüey, 1971), es un investigador social, artista visual egresado del Instituto Superior de arte de La Habana, ISA. Académico doctorado por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becario por The John Simon Guggenheim Memorial Foundation, the Pollock-Krasner Foundation, The Christoph Merian Foundation- International Exchange Studio Program, The Shigaraki Ceramic cultural Park y la Fundación Botín, Becas de Artes visuales. Perceval Press. Entre sus publicaciones se cuentan *La revancha* (2006) y *Otra Isla para Miguel* (2008), también Almenara Press- Leiden ha publicado su libro *Mártir, líder y pachanga* (2017). Hace poco, CdeCuba Art Books ha publicado su primer trabajo como editor, *El fin del gran Relato* (2019), y Almenara Press en colaboración con Reinbeckhallen Foundation, acaba de publicar su segunda compilación colectiva: *Pan Fresco. Textos críticos en torno al arte cubano*. Actualmente lleva adelante el proyecto pedagógico Transdisciplinarietà. Arte y Ciencias Sociales, en Chiapas.

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Noviembre

Jarrar es un artista visual palestino que vive y trabaja en Ramallah. Estudió en la MFA en Bellas Artes y fotografía en la Universidad de Arizona. Khaled Jarrar crea una obra que explora el impacto del poder contemporáneo en las luchas de los ciudadanos ordinarios, mientras busca maximizar el potencial social de sus intervenciones artísticas. Su trabajo ha sido mostrado alrededor del mundo en lugares como el New Museum (NYC), Aga Khan Museum (Toronto), USF Contemporary Art Museum (Tampa), Sharjah Biennale y la 7ma Bienal de Berlín. Las exhibiciones personales de Jarrar incluyen Ayyam Gallery, Dubai (2016), Art Bartsch & Cie, Génova (2015), Galerie Polaris, París (2014, 2012); Gallery One, Ramallah (2014); Ayyam Gallery, Londres (2013); y Galerie Guy Bartschi, Génova (2013). Recientemente, ha participado en exhibiciones colectivas en la Hinterland Gallery, Viena (2016); Intituto del mundo Árabe, París (2016), Museo Aga Khan, Toronto (2016); Palais De La Culture Constantine (2015); Maraya Art Centre, Sharjah (2015); New Museum, Nueva York (2014); Universidad de Artes Aplicadas, Viena (2014); la 15va bienal de Jakarta (2013); y la 7ma Bienal de Berlín. Jarrar a recibido en 2016 el premio Anni and Heinrich Sussmann, que reconoce a los artistas internacionales que se han comprometido con los ideales de la democracia y el antifascismo. MFA en Bellas Artes y fotografía en la Universidad de Arizona. Khaled Jarrar (nacido en la ci

Proyecto Pedagógico / 2019 / Taller de Diciembre

Iliana Fokianaki es curadora y escritora. Es la directora fundadora de State of Concept Athens, la primera organización sin fines de lucro con espacio permanente y programa continuo en Atenas que crea una nueva narrativa sobre la curaduría a través de instituir, enfocada en proyectos socialmente comprometidos que reflejan las problemáticas de Grecia y Europa

actuales. También es co-fundadora de Future Climates, una plataforma de investigación sobre instituciones precarias y de pequeña escala. Sus intereses curatoriales se enfocan alrededor de las múltiples manifestaciones del poder institucional y la manera en que pueden ser examinados por la vía de la plataforma del arte. Está particularmente interesada en la teoría del estado, la identidad nacional y la ciudadanía y cómo éstas se reflejan en las prácticas artísticas y curatoriales. Su más reciente trabajo es desarrollar las nociones del estado y de la formación de poder que se manifiestan bajo la influencia de la geopolítica, la identidad nacional y cultural y las historias antropológicas en las geonomías de las periferias.

Jonas Staal es un artista visual holandés, cuyo trabajo trata con la relación entre arte, propaganda y democracia. Es el fundador de la organización política y artística New World Summit (2012-en curso) y la campaña New Unions (2016-en marcha). Junto a BAK, basis voor actúele Kunts, Utrecht, he co-founded the New World Academy (2013-2016), y con Florian Malzacher está actualmente dirigiendo el campo de entrenamiento utópico Training for the Future (2018-en marcha) en la Ruhrtriennale en Alemania. Recientes exposiciones o proyectos incluyen Art of the Stateless State (Moderna Galerija, Ljubljana, 2015), After Europe (State of Concept Athens, 2016), Museum as Parliament (con la Federación Democrática del Norte de Siria, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2018) y The Scottish-European Parliament (CCA, Glasgow, 2018). Sus proyectos han sido expuestos ampliamente, entre otros en la 7ma Bienal de Berlín (2012), en la 31ra Bienal de Sao Paulo (2014), la Trienal de Arquitectura de Oslo (2016) y la Biennial Göteborg (2017). Recientes publicaciones y catálogos incluyen Nosso Lar, Brasília (Jam Sam Books, 2014), Stateless Democracy (con el co-editor Dilar Dirik y Reneé In der Maur, BAK, 2015) y Steven Bannon: A propaganda Retrospective (Het Nieuwe Instituut, 2018). Su libro Arte Propaganda en el siglo XXI fue lanzado por MIT Press in el otoño de 2019. Staal completó su investigación de doctorado en arte propaganda en un programa de Doctorado de Arte en la Universidad de Leiden, Holanda.

Proyecto Artístico / Festival / Directores

Alejandro Alonso (Pinar del Río, 1987)

Graduado en la especialidad de Dirección Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), Cuba. Sus películas se han exhibido en festivales y muestras en Cuba, México, Argentina, Uruguay, Chile, Estados Unidos, Canadá, Japón, Reino Unido, Indonesia, Holanda, España, Georgia, Suiza, Alemania, Italia, Rumania y Francia.

La Despedida, tuvo su premier en el International Documentary Film Festival en Amsterdam donde consiguió el premio a Mejor Película en la categoría Aciertos del FICUNAM. Ganó el Full Frame President Award, Mención Especial del Jurado del 44 Sehsüchte; Mejor Documental en el Festival de Cine Pobre de Gibara. Duelo se estrenó en Cinema du Réel, y se alzó con el premio a Mejor Cortometraje en el 32 Festival de Cine de Mar del Plata y Mejor Cortometraje en el 58 Festival de Popoli. El Proyecto se exhibió primeramente en Visions du Réel, Obtuvo el Premio FIPRESCI en el 60 Dok Leipzig y fue catalogado por la crítica cubana como el mejor documental proyectado en 2017 en la isla. Metatrón se mostró al público en Visions du Réel y formó parte de la selección del Instituto Cervantes para su proyección en 8 países durante 2018. Home es el resultado de la residencia que le otorgara la Maison Européenne de la Photographie y la Cité Internationale des Arts en París durante el Otoño de 2018, así como entró al circuito europeo en la Sección Fascinaciones del 23th IDFF Ji.hlava.

Entre 2017 y 2019, coordina el máster en Cine Alternativo, organizado por la EICTV. En dicha institución ha impartido varios talleres de cine documental. En 2018 se encargó de la dirección de fotografía del largometraje documental Brouwer: El Origen de la sombra.

Carlo Fenizzi (Foggia, Italia, 1995)

Director y guionista. Estudió Cine y Literatura en Roma, graduándose con Suma cum laude en Literatura Lengua, Estudios italianos y europeos, en la Facultad de Letras y Filosofía de La Sapienza. Se especializa en dirección cinematográfica en la escuela de cine Immagina de Florencia y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba. Escribe y dirige los largometrajes La luce dell'ombra (2008, coproducción Italo-española); Effetto Paradiso (2011) y Quando si muo (2013, comedia TV).

Recibe en Milán el premio 5th International Social Commitment Award 2013 en la sección Jóvenes talentos. Ha escrito y dirigido cortometrajes y videoclips musicales (entre otros Non voglio andare via de Giuni Russo, que recibió el premio cine en el Roma Videoclip Festival 2017). En 2019 escribe y dirige Istmo, una película con la participación de la actriz española Antonia San Juan, producida por Tejo, sociedad de producción que funda en 2018 junto a su histórico grupo de trabajo. Mantiene paralelamente actividades de enseñanza de materias audiovisuales, lingüísticas e histórico-literarias.

Carlos Quintela (La Habana, 1984)

Guionista, Director y Productor. Estudió Comunicación Audiovisual en el Instituto Superior de Arte de La Habana y ganó la primera edición del concurso Haciendo Cine, en la 8va Muestra Jóvenes Realizadores. Junto al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y con el apoyo de IBERMEDIA, su primer largometraje de Ficción, La Piscina, tuvo su debut en la sección Panorama de la 63 Edición del Festival de Berlín y obtuvo más de quince premios en festivales internacionales y nacionales; el cineasta estadounidense Martin Scorsese le otorgó en el Festival Internacional de Cine de Marrakech (2012) el premio de Mejor Ópera Prima.

Recibió una beca para estudiar Guion en la "Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños" (EICTV), donde se graduó con el guion inédito del largometraje Ismael, ganador

del Coral a Mejor Guion en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2012).

Ha escrito y dirigido vanos cortometrajes, entre los que destacan Jorge y Elena, exhibido en circuitos como el World Cinema Amsterdam y Short Rim Corner", Cannes, y también Casi y Buey, ambos premiados a nivel nacional. Buey obtuvo el Premio a Mejor Cortometraje en el Festival de Trinidad & Tobago (2015). Co-guionista del largometraje de ficción Candelaria, del colombiano Jhonny Hendrix, premiado en el Festival de Venecia (2017). La Obra del Siglo, su segundo largometraje de ficción, recibió el apoyo del World Cinema Fund y de la Hubert Bals Fund y se alzó con el Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2015. La Asociación de Críticos Cubanos la seleccionó Mejor Película del año. Su tercera película, The Wolves of the East, fue producida por Naomi Kawase y encargada para el Festival de Nara en Japón, donde cinco años antes su ópera prima, La Piscina, alcanzó uno de los lauros principales del evento. Rodada enteramente en Japón, se estrenó en salas de ese país. Aunque su recorrido en Occidente ha sido menor, The Wolves of the East también estuvo programada el Centro Pompidou en París. En 2018, Quintela fue co-director de la película colectiva Gure roitzapenak (Destierros). En 2019 rodó con el apoyo de Diario de Cuba una webserie de carácter político titulada El Sucesor.

Daniel Reinoso (La Habana, 1994)

Matriculó en la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Habana antes de estudiar cine. Actualmente cursa 3er año de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte, ISA.

Asistió por dos meses a clases de Cine-Documental en la Facultad de Arte de Paraná, Campus de Curitiba, Brasil. Trabajó como Asistente de Dirección en el Largometraje Documental en fase de post producción El Maná del Cielo.

Eliécer Jiménez Almeida (Camagüey, 1983)

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Camagüey en 2013. Hizo estudios de cine documental en la Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños. En 2016 participó en un taller de documentales en el Instituto Sundance. En 2009 funda IKAIK Films con el objetivo de impulsar proyectos experimentales.

Cineasta visitante en las universidades de Yale, Columbia, NYU, CUNY, UM, FIU, Rutgers y Georgia Tech. Su trabajo cinematográfico se ha exhibido al público desde numerosos países de Europa, Estados Unidos y Argentina, hasta India y China

Usufructo fue premio de la EICTV en documental en la edición del Festival de Cine Pobre de Gibara en 2012. La Faz de las Aguas se alzó con el premio de cortometraje en el Festival de Cine por el Cambio Climático. China 2017. Su filme Persona se ha exhibido en el MoMA y en Ludwig Forum en Berlín.

Actualmente se encuentra haciendo su maestría en Periodismo en la Universidad Internacional de la Florida, FIU

Fausto Canel (La Habana, 1939)

Cursó estudios de ingeniería. Fue crítico de cine del periódico Revolución y formó parte del pequeño grupo (5 personas) que creó el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC. Varias de sus películas cubanas (Hemingway; Desarraigo) ganaron premios en festivales internacionales.

En 1968 abandonó Cuba y se instaló en París. Durante sus 9 años de residencia parisina, dirigió cortos y documentales para la televisión francesa entre ellos A la Dérive, un medimetraje que marcó su regreso al cine de ficción. En España dirigió el corto Espera, que representó a ese país en el Festival de Valores Humanos de Valladolid, y también el largometraje Power Game, una co-producción hispano-británica. En Estados Unidos realizó Campo Minado (1986), un documental sobre el regreso de la democracia a los países del cono sur de Suramérica.

En 1991 publicó *Ni tiempo para pedir auxilio*, su primera novela. Desde entonces se han sucedido *Dire Straits*, una novela en inglés, seguida de *Sin pedir permiso*, recopilación de ensayos, y recientemente *Revólver*, novela de espías cubanos ambientada en el Londres de los Beatles.

Fernando Fraguela (Pinar del Río, 1991)

Graduado de Dirección de Cine y TV en la Facultad de las Artes y Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte, ISA.

Desde 2015 ha dirigido varios cortometrajes y documentales. Ha trabajado en la Escuela Internacional de Cine, EICTV, y en el Festival de Cine y Televisión como editor y fotógrafo. Cuenta con varios premios nacionales de dirección y guión, así como se mantiene participando en certámenes para el audiovisual como el Festival Internacional de Cine de Gibara, al que asistió con el corto *Ladridos*.

Horizoe Miranda (La Habana, 1985)

Productora creativa y directora entre La Habana y New York. Su trabajo está centrado en las potencialidades del cine de no ficción y explora temas como identidad, migración y pertenencia.

Sus películas han sido exhibidas en Sundance Film Festival, EDFA, Tribeca Film Festival, Clermont-Ferrand, entre otros. *La Hora Azul*, su primer acercamiento a la ficción es apoyado por IN-STAR, al ser premiado en la categoría de ficción, así como también cuenta con el Tribeca Documentary Fund Pond.

Ishtar Yasin Gutiérrez (San José, 1968)

Cineasta costarricense, chilena e iraquí. Estudió en la Escuela de Arte Conservatorio Castella, en Costa Rica y en el Instituto de Cine de Moscú VGIK, donde obtuvo una Maestría en Artes. Formó parte de una residencia artística en el Centro de Escritura Cinematográfica del Molino

de Anduve, en Normandía, Francia (2004-2005). Fundó Astarté Producciones (1998), donde trabaja desde esa fecha como guionista, directora y productora.

Ha impartido talleres y clases magistrales de realización cinematográfica, escritura de guión, dirección de actores y actuación en la Universidad Nacional de Costa Rica, la Universidad de la Comunicación de la Ciudad de México, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. La Escuela de Cine de Barcelona, Escuela de Cine de Chavón, República Dominicana y la Universidad de Cine de Porto Alegre, Brasil.

Su ópera prima *El camino* (2008) estuvo dentro de la selección de más de 60 festivales internacionales, entre ellos, los festivales de Cannes, Locarno y Mar del Plata. Obtuvo 15 reconocimientos internacionales, entre ellos el Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de Friburgo, Suiza; Premio FIPRESCI, en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México; Premio Rail D'Oc del Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia; Premio Tato Miller en el Festival de Mar del Plata. *El camino* es parte del archivo fílmico de la Universidad de Harvard y del programa de Estudios Latinoamericanos en múltiples Universidades de Estados Unidos. Su segundo largometraje de ficción *Dos Fridas* (2019) es una co-producción de Costa Rica y México. Formó parte de la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine Tallin Black Nights. La película se ha presentado en importantes festivales internacionales en Shanghai, Trípoli, Chicago, Egipto, Cuba, Brasil, San Petersburgo, Costa Rica, México, Finlandia. Hasta la fecha ha obtenido cinco reconocimientos internacionales: Mejor Dirección y Mejor Fotografía, Festival Internacional de Cine de Gibara. Mejor Dirección de Arte, Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil. Mención Especial y Premio Casa Arte Rajmaninov, Festival Internacional de Cine Independiente de San Petersburgo. *Dos Fridas* se estrenará en Francia, en la competencia Oficial del Festival Internacional de Cine de Amiens. Será distribuida además en Brasil, México, Europa y Estados Unidos.

Jorge Dalton (El Salvador, 1961)

Hijo del poeta Roque Dalton, estudió en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC, específicamente en la Escuela de Noticias Latinoamericanas dirigida por Santiago Álvarez. Formado por dos de los padres del Nuevo Cine Latinoamericano, Fernando Birri y Santiago Álvarez, tiene más de 20 años de experiencia en la dirección y producción de audiovisuales, una labor que ha desempeñado en Cuba, México, Nicaragua, Estados Unidos y El Salvador.

Ha sido director de programas de televisión cubana, fundador del Taller de los Inundados y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, EICTV (1987) Cuba. Se desempeñó como asistente del director argentino Fernando Birri en obras como *Mi hijo el Che*, y *Remitente Nicaragua carta al mundo*. En México, ha sido parte de la realización de documentales producidos por Bertha Navarro y la Universidad de Guadalajara para la televisión. Fundador y promotor de la Dirección de Cine y Audiovisuales dentro de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, origina el proyecto de creación del Instituto Nacional de Cinematografía, así como otro destinado a la formación de la Cinemateca Nacional de El Salvador.

Larga es su trayectoria por eventos cinematográficos internacionales, su obra *Herido de Sombras* (1994), de corte biográfico, se alzó con el 3er Premio Coral en documentales del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en 1994. El documental biográfico, *Entre los muertos* (2006), compitió en festivales internacionales como Mar del Plata, Viña del Mar, Bogotá, Biarritz, Festival de Málaga, Festival de La Habana, así como en otros eventos en Hungría y Estados Unidos. Cuando yo soñaba un mundo al revés (2009), es su filme más premiado internacionalmente. *Llevarte al mar*, realización de 2009 en Honduras junto con su esposa Susy Caula y los jóvenes de Trípode Audiovisual, obtuvo premio en el festival Cinergia. En un rincón del alma, sobre la figura del destacado novelista, guionista y periodista cubano Eliseo Alberto Diego García-Marrúz (Lichi), fue Mención Especial del jurado en el Festival de Cine Global Dominicano (FCGD), categoría de mejor documental.

Jorge Molina (Palma Soriano, 1966)

Estudió cine en la URSS y luego se graduó en dirección en la Escuela de cine de San Antonio de los Baños, donde trabaja en el área docente entre 1997 y 2014. Como actor y director, se adelanta al contexto audiovisual cubano desde la irreverencia e inconformidad, con secuencias que transgreden el tradicional repertorio temático. Su discurso parte de graficar sexo, muerte, deseo y monstruosidad,

Ha mantenido el interés por los elementos oscuros de la naturaleza humana, y toma distancia de la realidad nacional. Significativamente retoma los tópicos del cine de horror, sumergido en un universo ecléctico plagado de referencias cinematográficas. Sus películas conforman un imaginario de la decadencia que alcanza visos de cine noir. Es la experiencia cinematográfica como orgía. Palpamos visualmente el horror, las novelas gráficas, sexo, violencia, diálogos vulgares, roles de género provocativos; sin embargo, su perspicacia y pasión por el cine, lo salvan de transgredir la línea que delimita el arte.

Deviene en hito creativo, al abordar el caos, el desenfreno de una generación sin límites, cuando "...se retrata a sí mismo y a su generación como fruto atrofiado de la esperanza y la modernidad", según el crítico Antonio Enrique González Rojas. Su más reciente película *Molina's Margarita* (2018) mantiene la línea de cine de autor que lo identifica.

José Luis Aparicio (Santa Clara, 1994)

Es egresado de la carrera de Dirección en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte, ISA.

Sus cortos se han exhibido en festivales de Cuba, Estados Unidos España, Alemania, Chile, México, Argentina, Panamá, Uruguay y Guatemala. Su cortometraje *El Secadero* ha ganado premio de Mejor Ficción en el Festival de cine Bannabáfest (Panamá), Mejor Producción y Premio del Público en la 18 Muestra Joven (Cuba) y Mejor Guión en el Almacén de la Imagen 2019 (Cuba).

Integró el Jurado Mezcal del 33 Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Fue seleccionado para la 3ra Residencia Internacional de Cine Castello Errante, Italia, 2019.

Josué García Gómez (Caibarién, 1994)

Graduado de la Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo Romañach (2011), en la especialidad de pintura. Ha participado en exposiciones de artes plásticas y muestras audiovisuales obteniendo diversos reconocimientos.

Es co-fundador del Grupo de Creación Audiovisual SinPresupuesto Films, en 2012. Actualmente cursa el 4to año de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte de La Habana, ISA, en la especialidad de dirección.

Julio Ramos (Río Piedras, Puerto Rico, 1957)

Académico y realizador de larga y abarcadora trayectoria en el ámbito intelectual latinoamericano. Ha dirigido varios documentales, entre ellos *Detroit's Rivera: The Labor of Public Art*, Gran Premio del Festival Internacional de Documentales, Santiago Álvarez en 2018; Premio al Mejor Cortometraje en el Ibiza Cinefest, Premio Iberoamericano en el Festival Internacional de Cortometrajes, Shorts México, Premio al Mejor Medio Metraje, LIFFY 2019.

Dirigió también los cortos *Mar Arriba: Los conjuros de Silvia Rivera Cusicanqui* (2011), *Los zapatos de Elvin* (2017). En colaboración con Raydel Araoz, co-dirigió y produjo *Retornar a La Habana* con Guillén Landrián (2014). También produjo, co-dirigió y realizó la investigación para *La promesa* (1995), sobre el culto a San Lázaro.

Es autor de varios libros sobre cultura literaria y visual: *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX* (1989), traducido al inglés y al portugués; *Paradojas de la letra* (1996, 2006); *Sujeto al límite: ensayos de cultura literaria y visual* (2012); *Ensayos próximos* (2013); *Latinoamericanismo a contrapelo* (2015). Ha editado y prologado *Amor y anarquía* (1991), una selección de la activista anarquista puertorriqueña Luisa Capetillo; también ha co-editado con Lizardo Herrera, el volumen colectivo de ensayos sobre Droga, arma colonialidad y cultura: la alteración narcográfica (2018); y recientemente co-editó, con Dylon Robbins, el volumen colectivo *Guillén Landrián o el desconcierto fílmico* (2019).

En el otoño de 2018 ocupó por el semestre de otoño la cátedra Andrés Bello del Centro Cultural Rey Juan Carlos, en la Universidad de Nueva York. Es profesor jubilado de la Universidad Berkeley, en California. Imparte seminarios regulares en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito, la Universidad de Puerto Rico y otras universidades latinoamericanas.

Lali Houghton (Nairobi, Kenya, 1980)

Documentalista anglófono radicado en Lima, especializado en documentales observacionales y películas sobre temas de actualidad para cadenas internacionales incluyendo ABC, Discovery, Al Jazeera, Channel 4, Netflix y Vice News.

En los últimos años, ha realizado varios filmes sobre la guerra a las drogas, incluyendo la serie de documentales de dos partes para Al Jazeera *Nieve de los andes*; *Cocaína y fe*, para Vice y los documentales *Witness* para Al Jazeera, *Corredores del Valle de Cocas* y *Venezuela, sueños de contrabando*; finalista en los premios Rory Pecks.

En 2014, Lali pasó 8 meses filmando el documental para Channel 4, *First Contact: Last Tribe of the Amazon*, el cual sigue el drama de dos tribus durante su contacto inicial en la Zona fronteriza de Perú y Brasil. El documental ganó el premio Royal Television Society, en la categoría ciencia e historia natural.

En 2016, Lali dirigió y filmó para Al Jazeera Investigates; un documental sobre los orígenes del escuadrón de la muerte y su relación con la policía en El Salvador y otro sobre la esclavitud dentro la industria textil de Sao Paulo, Brasil.

Liam Durán Cardona (La Habana, 1988)

Artista visual, escritor, creador y coordinador nacional de Alma Azul, 1ra Red de personas trans masculinas de Cuba. El documental *Mi alma azul*, es su primera realización audiovisual. Como fotógrafo y realizador audiovisual, tiene a su haber *Seis trans* en diferentes partes del mundo, *Trans-Cultural*, integración de transexuales cubanos en Cuba, *Restaurante Chansonnier*, *A la sombra de mi bandera*, exposición en el Memorial José Martí, *Del infierno al paraíso*, *Feria del Libro de La Habana*, *Todo Incluido* Galería Wilfredo Lam, *Animas*, Galería Félix Arencibia y *Espéjismos*, Centro Dulce María Loynaz con Expo Venta en la Galería Félix Arencibia, durante la XII Bienal de La Habana.

Entre sus exposiciones personales figuran *Azul casi Rosa*, proceso de cambios de un chico trans cubano (1ra expo fotográfica de esta temática en Cuba), durante la 1ra Jornada Cubana contra la Homofobia y Transfobia, en Santa Clara y La Habana; abordando la documentación fotográfica de personas transgénero en el proceso de terapia de masculinización. Su libro *Él y Ella somos Yo*, se encuentra en trámites de edición. Es fundador y coordinador nacional de Alma azul, la 1ra Red de personas trans masculinas de Cuba, además de un amplio activismo LGBTIQ nacional e internacional. Miembro del equipo de acompañamiento psicológico para personas trans y familias en el proceso de adecuación. Promotor de prevención de ITS\VIH-Sida.

Miguel Coyula (La Habana, 1977)

Graduado de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), de San Antonio de los Baños, Cuba. Varios cortometrajes suyos han sido premiados en Cuba. *Cucarachas Rojas*, su debut en el largometraje, obtuvo varios premios en festivales internacionales.

Con el proyecto *Memorias del Desarrollo*, adaptación de la novela homónima de Edmundo Desnoes, en 2009, Coyula obtuvo una beca Guggenheim. *Memorias...* tuvo su estreno en el Festival de Sundance y fue seleccionada como la Mejor Película de ese año según la revista estadounidense *Cinema Without Borders*. El filme ha obtenido varios premios, y fue elegida por el *International Film Guide* como la mejor película cubana del año.

A Coyula lo distingue el haber trabajado de forma completamente independiente. Desde el inicio de su carrera, es el guionista, fotógrafo, editor, realizador de efectos especiales y de diseño sonoro de sus películas. Sus largometrajes solo han sido exhibidos en Cuba dentro de la Muestra Joven ICAIC, y fuera de competencia, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En este momento trabaja en la versión Beta de *Corazón Azul*, un ambicioso proyecto que abarca ya siete años de trabajo.

Ricardo Figueredo (La Habana, 1972)

Cineasta independiente con marcado énfasis en la indagación de problemáticas sociales postergadas por la agenda sociológica oficial en Cuba.

En 2011 su documental *Despertar*, significó un acercamiento audaz a la cultura alternativa, específicamente al ámbito del hip-hop contestatario. La obra en cuestión fue premio de la Muestra Joven ICAIC, generando polémica acerca de la libertad creativa en el mundo del cine y el papel de la institución respecto a los cuestionamientos estético-sociales del cine joven cubano.

El cine de Figueredo es también el del deve-

nir de la censura cultural de los últimos años, así, por ejemplo, *La Singular Historia de Juan Sin Nada* (2016), fue desprogramada del Festival de Cine Pobre de Gibara.

Aunque sus documentales alcanzan la arena internacional, no persigue encajar en festivales. Su visión va más allá del ahora; le interesa el cine que increpa en lo social, pero desoyendo las consignas, dispuesto a asumir los riesgos, documentando el resultado del experimento del "hombre nuevo".

Rolando Pulido (Cienfuegos, 1962)

Artista de la gráfica representativa de la imagen visual en las temáticas asociadas a la Cuba de adentro, y la de su diáspora.

Salió de Cuba en 1980 durante el éxodo del Mariel y, desde entonces, reside en Nueva York. Su obra gráfica publicitaria ha sido durante años la imagen de sitios tan emblemáticos como el club de jazz Blue Note, el bar Cooper's, la librería Strand; así como en los escenarios del programa televisivo semanal Saturday Night Live.

Como activista cívico, durante la última década los diseños digitales de Rolando Pulido, han creado una nueva visualidad para la sociedad civil independiente cubana. En 2019 estrenó en Youtube *La Tiñosidad*, un sketch animado en cuatro partes. Respecto a esta serie, el escritor cubano Orlando Luis Pardo dijo: "Un relato conmovedor y generacional".

Sheyla Pool (La Habana, 1976)

Graduada de Filología Hispánica en la Universidad de La Habana, en 2001, y en la especialidad de Sonido en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV, en 2005. Obtuvo el Premio Coral de sonido por su trabajo en el filme *Últimos días en La Habana* de Fernando Pérez (2016). Dirigió el corto documental *Great Muy Bien* (2017), que forma parte de la Serie *Made in Cuban*, convocada por Sundance Institute, el cual tuvo un amplio recorrido internacional.

Su segundo corto *Frágil*, tuvo su Premiere Mundial en 2018 en el 29 Sao Paulo Short Film Festival e integró la Selección Oficial del 40 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, así como también fue seleccionado como uno de los cinco cortos finalistas del HBO IberoAmerican Short Film Award, en el Miami Film Festival (2019), en tanto que el cartel serigráfico se alzó con el Premio de cartel, en dicho festival. Actualmente trabaja en la culminación de su tercer cortometraje *Matrioshka*.

Valeria Valentina Bolívar (Venezuela, 1985)

Directora, guionista y productora nacida en Venezuela, vive actualmente en la República Dominicana. Su pasión es contar historias en imágenes y sonidos que logren conmovir el corazón, el cuerpo y el alma de quien las vea.

Ha trabajado como asistente de dirección en importantes largometrajes venezolanos, como *Azul y no tan rosa* (2012) y *Pelo malo* (2013). En 2011 cursó estudios de puesta en escena cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV. Su cortometraje *Extraños* (2013) participó en festivales nacionales e internacionales y fue exhibido en 2015 en la cartelera de cine comercial en Venezuela. En 2013 creó Producciones Petanina, ahora con sede en Santo Domingo. Su último cortometraje *El niño* (2015), se estrenó en el Montreal World Film Festival y continúa su recorrido en el circuito de festivales internacionales. Su ópera prima en ficción *En su piel*, se encuentra en proceso.

Premios / 2019 / PM / Premiados / NGL

Gretel Marín Palacio (Camagüey, 1989)

Cineasta que realizó sus primeros estudios en el Instituto Superior de Arte de La Habana, ISA, y, más tarde, obtuvo un Master en Teoría e Investigación de Cine en la Universidad Paris I Sorbonne, así como un Master II Profesional en Dirección de Documentales en la Universidad Paris VII Diderot. Sus cortometrajes documentales han sido seleccionados por varios festivales, Pero la noche ganó Mención Especial del Jurado en el Festival Icaro de Centromérica y una Mención Documental en la Muestra de Nuevos Realizadores de La Habana; esta obra también fue presentada en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, y en el Festival de Cinélatino de Toulouse, Francia. *Le myrte dans la vallée*, fue exhibido en el Festival Roots and Routes de Montreal, Canada. Se desempeñó como realizadora y editora para la productora Geração 80 Produções, en Luanda, Angola. Su largometraje documental *El Último País*, tuvo su premier en el Festival de Cine de Málaga, en 2018, también fue seleccionado por el Festival de Cine de Río de Janeiro, además de obtener el Premio Memoria en la Muestra de Jóvenes Realizadores de La Habana.

Karel Ducasse Manzano (Santiago de Cuba, 1979)

Director de documentales y dibujos animados y se licenció en Comunicación Audiovisual, por el Instituto superior de Arte, ISA. Es graduado del Taller internacional de cineastas, New York Film Academy (NYFA, 2015), y ha recibido clases con cineastas como James Pasternak, Tony Richmond, Paul Brown, Enrique Colina y Jorge Luis Sánchez.

Cuenta con varios reconocimientos a su obra audiovisual, entre ellos el Premio Especial del Jurado de Documental, en el VI Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara; ganador de la beca "Context in culture" por su documental *Habana paisaje circular*, ganador del Fondo GoCuba-World cinema Amsterdam 2018, con el doc-

umental *Futuro paraíso*. Su documental *Zona de silencio*, es distribuido por Icarus Films, y Americas media initiative. Se desempeña como Coordinador asistente del Fondo "Caribbean talents incubator, Havana workshop" 2019. Es Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y de la Asociación cubana del audiovisual (ACA).

Raúl Escobar Delgado (La Habana, 1966)

Artista visual y realizador cinematográfico. Cursó el Diplomado en Humanidades por la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz, México; desempeñándose. Posteriormente, como jurado y docente.

Cuenta con más de 30 exposiciones en Cuba y Europa, ha participado en numerosos exhibiciones de artes plásticas. Desde el 2003 incursiona en el video arte y el cine. Asume la co-dirección en el largometraje de ficción *Antes que llegue el ferry*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Varsovia, y presentado en Gijón, Málaga, Hamburgo, Frankfurt, Gibara, Buenos Aires, Amsterdam y New York. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Premios / 2019 / PM / Premiados / Animación

Carlos Manuel Paiffer Iglesias (La Habana, 1985)

Artista visual egresado de la Academia de Bellas artes San Alejandro, en la especialidad de arte digital. Cursó estudios hasta segundo año en el Instituto Superior de Diseño, ISDi. Dirigió el Departamento de modelado y texturizado de personajes, durante el proceso creativo asociado al largo de animación cubano "Meñique".

Es realizador del corto de animación "Ripple", co-realizador de presentaciones de las telenovelas cubanas "Zoológico" y "En tiempos de amar".

Ha trabajado con artistas como Pablo Milanes, Juan Formell y los Van Van, Descemer Bueno, Haydee Milanés, Eliades Ochoa y Silvio Rodríguez. También ha colaborado con directores como Fernando Pérez, Yimit Ramírez, Alejandro Gutiérrez, Marcel Beltrán, Alfredo Ureta y Omar Leyva.

Actualmente se desempeña como artista de efectos visuales y postproducción (edición, corrección de color, vfx y conformado). Dirige el grupo creativo Pirita Estudio.

Premios / 2019 / PM / Premiados / Documental

Lester Lejardi (La Habana, 1986)

Actualmente se encuentra culminando sus estudios de Dirección de cine, en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). Ha cursado talleres de dirección de actores en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, ICAIC, y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, EICTV, así como también en la especialidad de fotografía.

Trabajó como director creativo del Resumen anual de cultura y deportes en Cuba, para el Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITV, 2018). Es guionista de Metrópolis, Radio Metropolitana. Ha trabajado como editor en la EICTV, el Instituto Cubano de Radio y Televisión, ICRT; y en audiovisuales de corte independiente. Por varios años se desempeñó como diseñador gráfico principal del Departamento postproducción de los estudios Mundo Latino.

Premios / 2019 / PM / Premiados / Ficción

Pilar Natalí Cardet Ricardo (Holgún, 1991)

Ilustradora, diseñadora gráfica, directora de arte, directora y guionista. Cursó estudios de diseño gráfico en el Instituto Superior de Diseño (ISDI), desde 2009 hasta 2014. A partir de entonces, ilustra para periódicos digitales independientes, diseño de identidad, publicidad y campañas de bien público de diversas empresas y ONGs.

Realiza estudios en la especialidad de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, (EICTV).

Su carrera como cineasta se desarrolla, fundamentalmente, en la dirección de arte, es así que cuenta en su currículo con el trabajo en el corto de ficción Gloria Eterna, de Yimit Ramírez (Cuba), audiovisual premiado como Mejor Corto de Ficción de 2018 por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, y con la Mención a Dirección de Arte en la 17va Muestra de Cine Joven Cubano. También participa en la realización de Fin, de Yimit Ramírez (Cuba). Fue la invitada al Production Designers Collective's meetup de Sundance Film Festival, selección oficial del programa Mid Night Shorts, 2019; en De Cuba pa' la Luna, de Caio de Pietro (Brasil), en 2019, y en el híbrido/ realidad virtual Los ojos de Milla Kaos, de Yimit Ramírez, también en 2019.

Su formación de guionista la aplica al documental La espera, de Violena Ampudia (2018), la serie de ficción El escucha, producida por la EICTV (2019), el corto de ficción Ama, de Kim Elizondo (2019), y Caída del eje gravitacional (2017), que también dirigió. Se encuentra en fase de post producción de New Eva, tras haber ganado el Fondo Internacional para el desarrollo de cine cubano Go Cuba!

Ha participado en el Festival de Cine Talents, Guadalajara (2019), como guionista. Actualmente, desarrolla el proyecto documental Eloisa, la adaptación a largometraje de ficción de la novela Las niñas prodigio, de la escritora española Sabina Urraca; así como trabaja en el guión de los largometrajes Cabecita y Tirador.

Premios / 2019 / PM / Premiados / Transmedia

Eliecer Jiménez Almeida.

Cineasta, productor y periodista multimedia cubano. Ha producido una veintena de documentales. Trabaja en Univisión como productor de Crónicas de sábado. Como periodista multimedia ha realizado serie de reportajes para diversos canales de televisión. Ha colaborado con directores cubanos como Orlando Jimenez Leal y Enrique Pineda Barnet. Trabajó como editor y restaurador del filme documental Conducta Impropia (Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal, 1983).

Crítica (selección) Fuente y referencia: Hypermedia.

INSTAR y el arte de, al menos, caminar
Ezequiel Rodríguez

Cuando los grandes paquidermos (esto es, las instituciones gubernamentales) se hayan hundido del todo, supongo que INSTAR (Instituto de Artivismo Hannah Arendt), del que Tania Bruguera es directora, cobrará relieve como uno de los principales centros de creación, activismo, pensamiento y comunicación en Cuba. Me dedico hoy a reseñar, de la manera que a un artista se le permite reseñar, su ciclo de talleres: Leer, caminar y soñar el futuro. ¿Cómo participar y disenter al mismo tiempo?

Cuba vive los últimos estertores de los viejos paquidermos. Son estertores intensos, llenos de miedo y chantajes burocráticos, hábilmente disfrazados... ¿Disfrazados de qué? No sabría decirlo.

El taller contó con la presencia de Eric Gottesman, Profesor Asistente de Arte en la Universidad Estatal de Nueva York, fotógrafo, escritor y artista visual; y de Jamille Bigio, experta en participación de mujeres en movimientos sociales. Con ella, tuvimos una actualización sobre las instituciones

de cuidados y la manera en que aparecen o las hacemos aparecer.

Jamille sugirió preguntas y cuestionamientos profundos. Preguntas que hace una organización, INSTAR, pero al mismo tiempo preguntas sobre cómo trabajamos nosotros en nuestra sociedad, y las respuestas pueden guiar a otras organizaciones, al gobierno, a crear un ejemplo y tal vez un modelo sobre cómo las organizaciones pueden proveer a las personas y al mismo tiempo seguir siendo funcionales y productivas.

"Una de esas cosas que siempre están al límite, una de esas criaturas que buscarían el origen de su nacimiento, esto es, un cubano, viaja en ómnibus en los cuales se pierde paulatina y momentáneamente la personalidad y ve un cartel en G y 27 que reza 'Castro significa pueblo castrado'. Lo anterior es absolutamente mentira, pero es definitivamente verdad. Esa última sentencia en letras pequeñas. ¿Cómo sería, oh lector, la reacción de este hombre?".

Ezequiel Rodríguez

Oromaye

Cuando Eric Gottesman terminó sus estudios de Historia y Política se fue a Etiopía. Allí contempló cosas que hunden o levantan definitivamente a un hombre. Eric, para fortuna de muchos, fue de los segundos. Etiopía es un país extraño.

Comenzó por coleccionar fotografías de los nativos, pues las imágenes que tenía de África eran solo de hambre y enfermedad. No se permitía tomar fotos en público, solo en estudios oficiales del régimen, previamente autorizados para ello, e incluso así las fotos tenían un ambiente tan tenso que parecía bochornoso que existiera en Etiopía la idea de individuo.

La miseria que vio allí lo hizo tomar las armas, es decir, las artes, y ante tanta necesidad de expresión frustrada, decidió expresarse a través de la cámara. El acto de fotografiar a una persona etíope obligaba a la interrelación, algo por lo que apuesta Gottesman. El VIH cundía el país haciendo la miseria más deplorable. Orfandad. Pero Eric entregó cámaras a los niños para que se imagi-

naran ellos mismos; no más 25 años de las mismas fotos de hambrunas del New York Times, ni fotos de pasaportes del régimen.

Nosotros, los habitantes del país de la supervivencia intelectual, nosotros los cubanos, no podíamos hacer más que asombrarnos y comprender, como tantas veces, lo bien que estábamos respecto a un país como Etiopía (esta misma idea de comparación es el signo que ha permitido sesenta años de dictadura).

Una de las cosas que despertó el interés de Eric Gottesman fue la historia de Oromaye, novela del escritor etíope Badlu Girma. Tanto así que pasó mucho tiempo estudiándola y traduciéndola.

En el taller, a todos nos impresionó la utilización de la primera persona —que podría ser el autor, o no— en esa novela; una primera persona jugando constantemente con las psiquis y con lo posible. A mí lo que más me llamó la atención fue que el autor había escalado altos escaños de la diplomacia etíope, en medio de un régimen comunista, y había logrado un maquiavelismo casi santo para desde allí atacar al propio sistema. Era la sexta novela que Girma publicaba, y lo que Eric al principio no lograba comprender, según nos contó, es cómo se decidió a contrastar años de inteligencia y cautela con una novela tan abiertamente subversiva.

Más adelante nos comentó el pasaje donde un viejo coronel le perdona la vida a un hombre; el motivo que lo ha impulsado a hacerlo queda expresado violentamente: "I have enough". Eric pudo apreciar entonces que era esto lo que había pasado con el escritor: había tenido suficiente. Y a los seis meses fue, en efecto, asesinado.

Oromaye se convirtió en un proyecto de traducción de videos, basados en esa obra, con los actores de la incipiente academia de actuación en Etiopía, caído ya el régimen comunista.

For Freedoms

For Freedoms fue el proceso artístico nacido en la mente de Eric Gottesman desde Oromaye, después de los hallazgos que esta le proporcionó.

Hallazgos e inquietudes que había tomado del inexplicable proceso del comunismo, el cual le hizo ver lo que siempre había sospechado: que las raíces de la identidad de un país se prestan a críticas constantes. Muy pronto se dio cuenta de que la propaganda es uno de los medios más dúctiles y sutiles para dirigir a las masas, ocupando prácticamente el puesto que en las sociedades primitivas tenía la hechicería.

Alerta a esto, Gottesman y un equipo de artistas y pensadores comenzaron a introducir lentamente, en el discurso anestésico y adictivo de la propaganda consumista, mensajes verdaderamente desconcertantes. La desubicación, la violencia de la propuesta, el sentido del humor y el sarcasmo se propagaban como una mecha que hubiera tenido un recorrido feliz.

La misma CNN Internacional se interesó por uno de esos carteles que mostraban la desigualdad racial, dispuesto de forma tal que el actual presidente de los EE.UU. parecía estar completamente de acuerdo con ella. "Make America great again", rezaba sobre una instantánea de la brutalidad policial de los comienzos de los movimientos civiles.

En palabras de Eric Gottesman:

"Mi trabajo es sobre cómo nosotros hacemos las preguntas, el tipo de preguntas que expanden las preguntas que hacemos habitualmente, usando el arte como medio para traer a la superficie asuntos sociales y políticos de otros procedimientos en los que no pensamos. Todo arte es político e incluso el arte es política; ambos espacios frecuentemente están separados, pero es por una razón: hay una agenda para separar el arte de la política. Este proceso está basado en el concepto de que todo el mundo es un artista (everybody is an artist), incluso si no piensas en ti mismo como un artista. Cada cosa en la sociedad es arte. La segunda idea es sobre la escucha visual (visual listening): con ese proyecto traté de entender cómo las personas se ven a sí mismas en el contexto de sus sociedades, mirando lo que ellos ya tenían y dándole valor, antes que proyectar mi propia visión del asunto. For Freedoms es una apropiación del sistema político por las artes".

Quisiera extenderme sobre esto, pero creo más interesante traducir el efecto que este derroche de posibilidades produjo en INSTAR. Todos participamos de un entusiasmo creciente lleno de humor, de comentarios agudos y sarcásticos y, para decir la verdad, de un profundo efecto catártico. Ante la pregunta de cómo el cubano podía disentir, opinar, reaccionar contra el medio, contra el sistema, o si no era necesario reaccionar, todos nos cerramos en ese esoterismo cómplice que patenta una profunda ironía. Le he llamado: silencio cubano.

Pero lo que es ostensiblemente claro, y lo que todos fuimos poniendo sobre la mesa en el taller, es que Cuba tiene escenarios muy diferentes de juego, medios emergentes, medios que solo se pueden distinguir en el día a día sin precedentes que vivimos ahora, medios que solo se pueden conocer desde la profundidad del laberinto. Todo esto fue, de una manera u otra, debatido en INSTAR.

El cubano ha transitado durante más de sesenta años por una dictadura que, para gran parte, ha sido un contaminante psíquico, intelectual y emotivo. La manera en que nos vemos a nosotros mismos está circunscrita, limitada por el contexto político. Porque el cubano solo actúa por contradicción, por un sentido agudo de supervivencia. La libertad es mental. Antes de bajar a un hombre de la tribuna, es preciso poner a otro cuya alma no esté corrompida. Sesenta años de una tradición psíquica lesiva a la libertad no dan, de un día para otro, a un hombre sano y dispuesto a enfrentar la nación.

Pero Eric Gottesman ya había planteado un nuevo tema, muy agudo: ¿Cómo ejercer la libertad y a la vez lograr no ser aplastado por el sistema?

Hay innumerables puntos entre los grandes dualismos (teología-razón, libertad-esclavitud, religión-ateísmo, democracia-tiranía) y lo que habíamos apreciado en los carteles del proyecto For Freedoms: una manera tan inusitada de libertad, mezclando arte con política, mezclando sarcasmo con indignación; habíamos apreciado el acto de desconexión que se produce en las

mentes que dan una realidad social determinada por sentido.

El borramiento de lo binario y su exposición significa emancipación. Una comunidad emancipada es una comunidad de narradores y de traductores: desontologizar la persistencia de un modelo de interpretación. Este acto desconcertante está muy relacionado con el performance.

Aquellos carteles tenían una idea esencial, una idea que ha postulado el arte desde siempre: la desubicación, lo inesperado, la descontextualización, el extrañamiento, y de vuelta: la recontextualización, poner allí donde comprometa.

El arte de caminar

Al tercer día del taller todos salimos al performance. Al acto de interacción forzada para la multitud, pues ella, generalmente, no tiene la potencia de ignorar.

¿Qué podríamos afectar con el acto que íbamos a inaugurar? Íbamos con esa sensación de no saber a qué atenernos, pero el aire decidido e improvisado de algunos de nosotros nos hizo cobrar dinamismo, ánimo. Fue una larga jornada, pero las horas fueron satisfactorias: pasaron con la sensación de que algo útil había ocurrido.

El performance conquista un espacio espiritual para aquel que lo realiza. Es un preludio. Ese día se leyó un poema entre el bullicio de un día ajetreado. El humor, el buen humor fue subiendo. Se declamó un poema de forma performática en O'Reilly y Compostela mientras se arreglaban unas tuberías de agua que han impedido por más de cuatro meses la vida normal en Habana Vieja.

Se leyó en una peluquería un texto de física, breve, escolar, y acto seguido un fragmento de Los primeros hombres en la Luna, de H. G. Wells.

En la Plaza de Armas, ante la mirada pasmada de todos los transeúntes, uno de nosotros pasaba preguntando: "¿Usted conoce al Gran Hermano?"

El arte, el momento que lo motivó, no tiene siempre especial vínculo con momentos externos que parezcan grandiosos. Balzac vio en un atardecer un anciano que era lamido por un perro, y la cara de ese anciano denotaba una tristeza inmensa; Balzac escribió en su diario: "anciano alquilado en una pensión tiene dos hijas, se desvive por ellas, muere como un perro". Esa anotación fue el avistamiento de Papá Goriot y sucedió una tarde, en una caminata que Balzac se imponía de continuo.

Del acto de caminar, dialogar a nivel de gesto, de habla, aprendimos que:

-El performance es liberador. Es definitivamente una conquista que prepara al hombre para cualquier trabajo intelectual o moral, más de lo que el propio hombre sospecha. Reconcilia con la realidad del cuerpo y la individuación.

-Desde los Cuentos de Canterbury, de Chaucer; desde Cervantes hasta James Joyce, los grandes artistas han querido actuar. Se disfrazan de personajes de manera que no los reconozcan del todo. Tratando de comprender al otro. El artista más esotérico ha soñado con actuar.

-Desde la modernidad, el juego se complica enormemente y todos los recursos cuentan. No porque el arte sienta la necesidad de amalgamarse a procesos externos (como si no pudiera partir solo de sí), sino que el arte, desde siempre, ha intentado comprender, y al comprender de la forma más elevada, hace suyo lo que comprende.

-De Sócrates a Mallarmé, la libertad solo ha existido en un número indefinido de individuos, y estos son lo que han hecho parir una y otra vez esta verdad de la libertad hacia todos, y rebasar fronteras.

Poco a poco, INSTAR ha ido haciendo que sus talleres sean a veces concentrados de contenido, a veces catarsis. ¿Cómo participar y disentir al mismo tiempo? ha sido una mezcla apreciable de ambos. Recomendando al lector que no le pierda pista. Y que no se olvide, ahora más que nunca, del arte de caminar.

¿Alguien dijo feminismo en Cuba?

Anaeli Ibarra Cáceres

La persistencia de un sistema patriarcal y heterosexista, arraigado a las estructuras y prácticas de estatalidad, es un problema que atraviesa el nacionalismo revolucionario cubano. En los gobiernos nacionalistas, marcados por los movimientos de descolonización, se reedita obstinadamente la violencia machista y el discurso heteronormado.

La sociedad contra el Estado

Juliana Rabelo

Narrar la sociedad contra el Estado es renovar la tarea antiquísima de responder la cuestión filosófica sobre cómo se articula lo uno y lo múltiple.

Las agregaciones conocidas como Sociedad y Estado siguen siendo abstractos que designan a las fuerzas del conjunto de personas y el conjunto de poderes. Y bien que nos gusta inspirarnos en estos grandilocuentes abstractos discursos sin saber qué significa, por ejemplo, "Pensar como país" (emotición del grito), porque ejercemos la misma violencia que se ha ejercido durante la historia con la inconsistencia e irrealidad de la dialéctica que dicta: todo futuro será mejor. Justamente, porque lo abstracto nos permite regodearnos predicando sobre la fragilidad de lo que es futuro y de lo que es mejor.

Pienso en la idea del progreso, de la Revolución y del extremo, el totalitarismo, ideas que articulan pasado, presente y futuro bajo el sino ilegítimo de la violencia (y me susurran mis musas de la historia: "porque la violencia es justificable, pero nunca legítima") hacia la naturaleza, el orden y hacia la misma esencia humana. Y digo "extremo" viciada por la misma dialéctica que rechazo, porque mientras vivamos en un mundo donde es posible destruir todo vestigio humano en apenas segundos, nos sigue desafiando la tarea de ejercer el poder sobre el poder.

Me parodio a mí misma y reconozco la (im) posibilidad de escapar del lenguaje. Regreso a escalas más mesurables, donde también regresa el sentido y la posibilidad de acción. La escala que interesa ahora es la que Aristóteles nombraría como la parte irracional del alma, o sea, la vegetativa, concupiscible y desiderativa, la vida sensitiva —hartos como estamos de la vida activa de la parte racional del hombre—, las excelsas y nunca bien ponderadas: sabiduría, comprensión, prudencia, liberalidad y templanza. Dejemos eso a los intelectuales y sobre todo a sus élites —que apoltronados engordan—. Sin embargo, la mirada de reojo hacia lo ir-racional, en tanto que engendro de lo racional impensado, queda dispuesta a nuestros servicios.

Las coordenadas espacio-temporales son la Cuba de hoy; no hablo del caso de la Cuba posterior a 1959 —tanto venerada como anatemizada—, sino la Cuba de hoy, la Cuba de ahorita, la Cuba que nos está pasando, de los cubanos vivos. Y aún más mesurable, hablo de la metodología y el proceso de Estudios Culturales que nos propuso el artista e investigador Henry Eric Hernández, el pasado septiembre, para una renovación de la dialéctica entre pensar y sentir con el taller: Afectar el afecto; ficcionar el documento, auspiciado por el Instituto de Artivismo Hannah Arendt (INSTAR) y el proyecto Transdisciplinariedad: Arte y Ciencias Sociales.

Un tema que como mínimo es iniciático en la intelectualidad cubana, en cuanto a su tensión entre profundizar la cultura del afecto y advertir comportamientos más cívicos, desafío que hermana los proyectos INSTAR y Transdisciplinariedad: Arte y Ciencias Sociales. La violencia política se nos ha vuelto problemática, ya es hora de contextualizar, datar e interpretar con profundidad el discurso sobre este fenómeno. ¿Puede plantearse seriamente una interrogante sobre la violencia? ¡Claro que sí!

Se ha planteado con todo rigor desde que la antropología sospechó, y luego confirmó, que los habitantes allende Europa, mucho antes de la hipervelocidad de las comunicaciones, eran seres humanos ricos en el conocimiento de las cosas, reflexivos en el destino de los suyos, seres

opuestos al uno sin lo múltiple. Relata Pierre Clastres en *La sociedad contra el Estado*:

“Tenemos, pues, entre los tupi-guaraní del tiempo del Descubrimiento, por una parte, una práctica —la emigración religiosa— inexplicable si no vemos allí el rechazo de la vía hacia donde el liderazgo conducía la sociedad, el rechazo del poder político separado, el rechazo del Estado; por otra, un discurso profético que identifica al Uno como la raíz del Mal y afirma la posibilidad de escapar. ¿En qué condiciones es posible pensar el Uno? Es necesario que de algún modo su presencia odiada o deseada, sea visible. Y es por esto que creemos poder desentrañar, bajo la ecuación metafísica que iguala el Mal al Uno, otra ecuación más secreta, y de orden político, que dice que el Uno es el Estado”.

Del otro lado de la cultura Hannah Arendt (*Sobre la violencia*) también se ocupa en la fórmula de lo uno y lo múltiple: “La extrema forma de poder es la de Todos contra Uno, la extrema forma de violencia es la de Uno contra Todos. Y esta última nunca es posible sin instrumentos”.

Y aclara incitándonos a profundizar:

“No es un intento de igualar la violencia con el mal; solo quiero recalcar que la violencia no puede derivarse de su opuesto, que es el poder, y que, para comprender cómo es, tendremos que examinar sus raíces y su naturaleza”.

¿El uno es el mal o el Estado, la violencia no es el mal, pero está mal?

La acción cívica y la espiritualidad son llamadas a dar a esta aporía no una solución sino una respuesta, que solo se volvería fecunda si se prosigue el trabajo del pensamiento en el registro del actuar y el sentir. Por eso el objetivo del taller Afectar el afecto; ficcionar el documento, consistió en analizar la cultura del afecto desde la representación de la violencia divina: la compuesta por la fe en la violencia revolucionaria y la justificación de la represiva.

La cuestión de la violencia se ha planteado muy poco y las pocas respuestas han sido falsas,

elusivas y poco rigurosas dentro de Cuba y sobre Cuba, e insisto, no la Cuba de ayer sino la que nos está pasando a los vivos. Y sabemos que el dominio de la pura violencia entra en juego ahí donde se está perdiendo el poder.

Ante este desafío, incluso el fracaso, que supone el modo en que la violencia es recibida, Henry Eric, distinguiendo la lógica de lo real y de lo abstracto, reconoce que lo que percibimos a través de las sensaciones "nos acerca demasiado", pero dejar a un lado las sensaciones, sentir de manera abstracta, "nos aleja demasiado".

En ambas interpretaciones el fenómeno desaparece. Por eso invita a evitar ambas y tomar una tercera interpretación de tomar la violencia como aparece: "un mecanismo victimario que no siempre requiere de acciones violentas de nitidez extrema pues se consuma, por ejemplo, en la introducción de seguridades acompañadas de incertidumbres, en la recapitulación de discursos de normalidad en medio de crisis y carencias democráticas, y en la generación de una determinada confianza anonadando esperanzas a diestra y siniestra".

Pero Henry Eric va más allá, pues el pensar no basta, se requiere enlazar a respuestas que sean tributarias de la acción y del sentimiento. Por eso las cápsulas teóricas propusieron autores como Tzvetan Todorov, Paul Ricoeur, David Le-Breton, Manuel Cruz y Sara Ahmed, que enlazan sus investigaciones con los modos en que se usan las emociones para generar efectos, lo que Ahmed conceptualiza como "economías afectivas".

Según Henry Eric:

"No debemos ver [al mecanismo victimario concebido por la sociedad cubana] como la medida objetiva de un hecho, sino como un tejido de interpretaciones pues, a causa de estas, se consolidan las emociones y los sentimientos; es debido a ellas que los miembros de dicha sociedad permanecen solapando su humanidad con la politización de las sensaciones".

El carácter performativo de las emociones nos hace pensar enseguida en acciones, y en casos

de sensaciones intensas, en reacciones. Por eso, abrir un espacio reflexivo que ponga en tensión la misión política afectiva con el pensamiento, significa movilizar narrativas dentro del ámbito público y desenmascarar las normas implícitas que afectan nuestro entorno, "siendo a través de la colectivización que orientamos nuestros comportamientos".

Recordemos que la colectivización es una de las maneras de suprimir el carácter de responsabilidad y desligar el poder de la persona, convirtiendo su ejercicio en un fenómeno natural —sin iniciativa y sin conciencia— o lo que se ha querido llamar irracional; sin embargo, sabemos y estudiamos esta racionalidad de las emociones, específicamente, los valores comunes, políticamente instituidos a través de ellas.

El efecto del poder es siempre una acción —o, al menos, un dejar hacer—, hallándose, en cuanto tal, bajo la responsabilidad de una instancia humana, aún bajo el caos o la apariencia del mismo. Aparece un elemento de indeterminación solo explicable —si hablamos de sentimientos fijados como políticamente esenciales por y para el totalitarismo; pensemos en el miedo y el odio, la ira y la culpa, e incluso algunos positivos como la esperanza y la alegría— apunta Henry Eric.

Entonces surge una pregunta que pone al centro la identidad, en este caso, el sí mismo colectivo, ante la violencia, ¿describir o prescribir? Tensión entre ética y acción. La tendencia del individuo que juzga es responder con una bisagra: ¡Narrar!

Y he aquí que aparece en esta liminalidad la necesidad de una identidad que emerja de la competición entre programas narrativos. Se pondera supremo el abstracto y se dice: "Estado contra el pueblo".

¿Qué pasaría ante una inversión de factores? O sea, ¿qué tal si narrásemos la sociedad contra el Estado? Pues la reacción de las personas violentadas es considerada como una avería del aparato burocrático que es necesario dominar mediante métodos más exactos y una opresión más dura.

Se trata entonces de empoderar a la sociedad, al menos desde la narración, que es decir la imaginación. Henry Eric nos convoca a visionar, reflexionar, leer, disertar, escribir e intervenir a propósito de una selección de videos caseros, publicados por "anónimos" en Facebook y YouTube, que documentan la represión.

Los filmes fueron tratados como textos visuales, algunos visionados de manera silente, centrados en lo escópico y con un análisis básico: ¿qué consta en la imagen?, ¿cómo se construye el documento?

Los filmes provienen del archivo que se genera espontáneamente en las redes sociales, fruto de tomas clandestinas e incluso valerosas ante la prohibición (nunca positivada) de las autoridades de documentar ciertos escenarios (ciertos). Archivo accesible, creciente, no por obra de una investigación, sino por la emergencia de coincidencias entre tecnología y oportunidad. Si se quiere cine amateur o un subgénero del cine independiente. Posibilidades de acción desde el recurso amateur, posibilidades que han estado actuando siempre, pero casi nunca consideradas en su riqueza y evidencia, un archivo, novedad que entrega Henry Eric.

Y cuestiona: ¿Cómo es posible hablar de cine independiente sin tener en cuenta lo que pasa en las redes? Propone, en su lugar, un concepto de cine más abierto donde también se incluya el cine diario, subgénero del cine de ensayo, lo que se ha dado en llamar cine antropológico y responde a este giro del Antropoceno de tomar la acción humana como la cualidad que introduce más transformación.

La violencia política no es una preocupación para los intelectuales cubanos, complicidad nunca gratuita. Lo tácito, lo anónimo pasan a ocupar el lugar de la responsabilidad y el diálogo. Secuelas de la estatización y la colectivización, secuelas de una política afectiva deshumanizante y, digámoslo, secuelas del totalitarismo en curso. Las preguntas: ¿Quién? ¿Quién es el locutor del discurso? ¿Quién es el agente o el paciente de la acción? ¿Quién es el personaje de la narración? ¿A quién se le imputa la acción co-

locada bajo los predicados de lo bueno o de lo obligatorio? Investigaciones tomadas de la filosofía analítica en debate con la hermenéutica, fueron resumidas por Henry Eric de la siguiente manera: ¿Qué sucede cuando una sociedad politiza los sentimientos? (Permítaseme el recurso de la viñeta asfixiada).

Los estudiantes de cine hablaron sobre densidad del plano; la crítica de arte resaltó el recurso amateur y la reproducción de lenguajes y códigos también violentos; el jurista, la falta de instituciones como la libre asociación y el derecho a juicio justo y tratos respetuosos; la guionista, la teatralidad y confusión de "los personajes" y la carnavalización de "la escena"; la madre, la politización de la infancia y la violencia pedagógica; el maestro, la mutilación de la memoria histórica y el olvido de los actos cardinales no heroicos; el poeta terminó diciendo: "Nosotros los sobrevivientes, a nadie le debemos sobrevivir".

¿La violencia política es extraña tanto teórica como prácticamente? El concepto de "extrañeza" encierra múltiples elementos. Incluye, en primer lugar, el hecho de que no dominamos ni entendemos la naturaleza del fenómeno de la violencia política. Además, significa el "extrañamiento" que procede de este separarnos, de este "matar la empatía" ante el dolor o la injusticia ajena, el hecho de que la violencia política contradice la legitimidad de cualquier fin por más justo que se nos quiera presentar este dentro de una convivencia política, entiéndase plural.

Henry Eric nos pide hacer un examen más detenido de los procesos culturales para alcanzar un realismo y una profundidad completamente diferente de las interpretaciones corrientes: ante la disección de la cultura del afecto interpela: ¿Cómo se pueden advertir comportamientos más cívicos?

Si conocemos la conexión existente entre causa y efecto o la complejidad del ciclo, se siente y comprende el sentido de la figura funcional y se pueden dirigir los diferentes momentos de la acción hacia la realización. El ser humano se puede elevar por encima de las condiciones inmediatas, decidir y obrar. Reúne y desarrolla ex-

perencias, las toma de otros y las prosigue, etc. Pues no hay ningún efecto que se refiera solamente a su objeto. Cada efecto influye también en quien lo causa.

En esta visión de una relación originaria con el poder, todas estas formas de actuar a nivel de los sentimientos, de la construcción de narrativas, de trabajar a nivel social el resentimiento recordando lo que ha pasado, de cruzar el texto público y anónimo con el análisis, de crear archivos que emerjan de las urgencias, de intervenir, de empatizar tanto con la víctima como con el verdugo, de promover el activismo culto y la cultura del debate, de legitimar el apoyo crítico frente al mimetismo y de desentrañar la política afectiva del miedo son también poder, y su ejercicio constituye un dominio.

A esta transformación del proceso y del resultado obtenido corresponde una transformación del mismo hombre que lo realiza. ¿Hemos olvidado que ejercer el poder en el sentido de una disposición arbitraria, es decir como violencia, confiado a su propio impulso, conduce a la desaparición de todo poder?

Empoderarse en el sentido de la práctica cívica urge sin separar nunca más la vida activa del alma y la del cuerpo. INSTAR insta “donde tus ideas se convierten en acciones” en la secuencia de desear-pensar-actuar y su directora, Tania Bru-gueras, hace por una necesaria alfabetización cívica.

Narrar la sociedad contra el Estado, en lo metafísico de los tupi-guaraníes de rechazo al uno, a la vez que se afirma el escapar y lo múltiple; en lo “fenomenológico” de Arendt, la oposición del poder a la violencia pues “donde uno domina absolutamente falta el otro; y desde la idea del panóptico y lo escópico, explorada también en el taller.

El ser capaz de estudiar y hacer consciente la imposición de conductas a la población, a partir de la idea de que estamos siendo vigilados, puede ser recíproca. La emergencia de nuevos documentos, gracias a las posibilidades tecnológicas, pone en mejores condiciones a la

sociedad para entrar en la competencia de programas narrativos hasta ahora dominados por el Estado Total, autoritario y carcelario, en su forma suma de violencia: el Uno contra todos.

En esta posibilidad que abre INSTAR de meta-noia constante y generación de nuevos contenidos y procesos, Henry Eric invita a la limpieza y cambio de pensamiento que generen calidades y seriedades, sin querer buscar fundamentos últimos ni agotarse en razonamientos, sino empatizar, tal vez a costa de nuestra repugnancia y dolor, con la experiencia de la violencia. Con el material compilado —material de lecturas, archivos de video, libretas de notas, grabaciones de conversaciones y otros documentos— se creó un archivo que guarda INSTAR, con la idea de recuperar en otro taller o como progress de una publicación o documentación para un proyecto determinado. El tema queda dispuesto en categorías y evidencias accesibles a todos.

Clandestina mainstream

María A. Cabrera Arús

Algunos cubanos en la Isla y en la diáspora no estuvieron contentos con el último desfile de la marca independiente Clandestina, y así lo expresaron en las redes sociales. ¿En qué momento, se preguntan, una firma iconoclasta y popular se puso a coquetear con referentes de la moda global, comercial y mainstream?

Prensa

<https://www.artforum.com/news/tania-bruguera-to-launch-investigative-journalism-initiative-in-cuba-80230>

<http://bit.ly/2NBKY5K>

<http://bit.ly/30wC8YH>

<https://www.apollo-magazine.com/joan-wein->

stein-becomes-director-of-getty-foundation/
amp/

<http://artishockrevista.com/2019/06/04/convocatoria-residencias-vita-activa-instar-cuba/>

<https://www.pressreader.com/spain/la-razon-cataluna/20190710/288733477743133>

<https://www.artandeducation.net/news/276032/tania-bruguera-to-launch-investigative-journalism-initiative-in-cuba>

<http://artobserved.com/2019/07/tania-bruguera-spearheads-journalism-initiative-in-cuba/>

<https://www.artsjournal.com/2019/07/tania-bruguera-cuban-artist-activist-to-launch-investigative-journalism-project.html>

<http://worldpronews.com/69417/1174/290/a62b-3b1e4ce6b9d9f6105d338b2a92241a801828>

<https://havanatimesenespanol.org/cultura-cubana/un-realizador-censurado-comenta-sobre-el-asalto-al-cine-independiente-en-cuba/>

<https://cinereverso.org/el-artivismo-pone-otra-ficha-en-su-tablero/>

<http://rialta-ed.com/noticias/>

<http://www.arbolinvertido.com/noticias/dan-conocer-becas-para-proyectos-artisticos-y-civicos-en-cuba?fbclid=IwAR1fLxXF5b-JyY8PdTXfhzc4Jul-E1UbELNG52qhURnyfidxZlnP6kUpY1w>

https://diariodecuba.com/cultura/1568685946_266.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook

<https://www.google.com/amp/s/havanatimesenespanol.org/diarios/lynn-cruz/instar-espacio-en-cuba-donde-los-intelectuales-y-artistas-son-los-protagonistas/amp/>

<https://www.hypermediamagazine.com/sociedad/instar/>

Prensa / Cronología de enlaces 2019

<http://bit.ly/2NBKY5K> **(5 jul)**

<https://www.artforum.com/news/tania-bruguera-to-launch-investigative-journalism-initiative-in-cuba-80230> **(8 jul)**

<https://www.pressreader.com/spain/la-razon-cataluna/20190710/288733477743133> **(10 jul)**

<http://bit.ly/30wC8YH> **(14 jul)**

<https://www.artandeducation.net/news/276032/tania-bruguera-to-launch-investigative-journalism-initiative-in-cuba>

<http://artobserved.com/2019/07/tania-bruguera-spearheads-journalism-initiative-in-cuba/>

<https://www.artsjournal.com/2019/07/tania-bruguera-cuban-artist-activist-to-launch-investigative-journalism-project.html>

<http://worldpronews.com/69417/1174/290/a62b-3b1e4ce6b9d9f6105d338b2a92241a801828>

<https://lajiribilla.cu/el-artivismo-pone-otra-ficha-en-su-tablero/> **(8 ago)**

<http://rialta-ed.com/noticias/> **(ago)** (más textos)

<http://www.arbolinvertido.com/noticias/dan-conocer-becas-para-proyectos-artisticos-y-civicos-en-cuba?fbclid=IwAR1fLxXF5bJyY8PdTXfhzc4Jul-E1UbELNG52qhURnyfidxZlnP6kUpY1w> **(7 ago)**

https://diariodecuba.com/cultura/1568685946_266.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook

<https://www.google.com/amp/s/havanatimesenespanol.org/diarios/lynn-cruz/instar-espacio-en-cuba-donde-los-intelectuales-y-artistas-son-los-protagonistas/amp/> **(28 Octy dic)** (varios)

<https://www.hypermediamagazine.com/sociedad/instar-y-el-arte-de-al-menos-caminar-nov-2019>

Prensa / Otros enlaces

Acción guerrillera de Tania Bruguera y Geandy Pavón en nueva York. DDC
<http://owl.li/HAXJ308wqtf>

<https://havanatimesenespanol.org/reportajes/como-estar-preparado-para-lo-impredecible/>

<https://www.cubanet.org/cultura/tania-bruguera-lanza-primer.taller-del-instar/>

<https://www.artandeducation.net/news/276032/tania-bruguera-to-launch-investigative-journalism-initiative-in-cuba>

<http://rialta-ed.com/yimit-ramirez-en-instar-es-catologia-iconoclasia-orgia-cerebral/>

<https://www.google.com/amp/s/havana-timesenespanol.org/diarios/lynn-cruz/instar-es-pacio-en-cuba-donde-los-intelectuales-y-artistas-son-los-protagonistas/amp/>

<http://rialta-ed.com/entre-afecciones-y-ficciones-taller-de-henry-eric-en-instar/>

https://diariodecuba.com/cultura/1569894240_654.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook

<http://artishockrevista.com/2019/06/04/conocatoria-residencias-vita-activa-instar-cuba/>

<https://www.hypermediamagazine.com/sociedad/instar/>

EQUIPO INSTAR

Directora:

Tania Bruguera

Asesoría:

Deborah Bruguera

Clara Astiasarán

Valia Garzón (2016-2018)

Medios y Prensa:

Miguel Lara Hidalgo

Coordinadora General:

Carla Kasumi (2016-2018)

Vered Engelhard (2017)

Juliana Rabelo (2019)

Camila Lobón (2019-)

Gretell Kairús

ÍNDICE

Introducción.....	05
Apropósito de INSTAR	06
Proyecto pedagógico.....	10

Proyecto pedagógico 2017:

Arte al límite.....	12
Preguntas para el futuro de Cuba.....	14

Proyecto pedagógico 2018:

Cómo estar preparado para lo impredecible.....	16
Poesía, arte y cívica en Cuba.....	18

Proyecto pedagógico 2019:

Constitución y derechos en la historia de Cuba.....	22
La abolición de la violencia racial desde el performance como método de sanación colectiva.....	24
Leer, caminar y soñar el futuro. Como participar y disentir simultáneamente.....	26
Afectar el afecto; ficcionar el documental.....	28
Jornadas de Octubre contra el cáncer de mama.....	30
Símbolos de rebelión.....	32
Prácticas alternativas para instituir.....	34
Prácticas organizacionales artísticas.....	36
Proyecto artístico.....	38
Muestra Junio.....	40
Muestra Julio.....	42
Muestra Agosto.....	44
Muestra Septiembre.....	48

Muestra Octubre.....	50
Muestra Noviembre.....	52
Festival de Cine INSTAR.....	54
Extensión.....	64
Teatro.....	66
Muestra de Cine MOMA.....	68
Cine.....	69
Bienal 00.....	70
Bienal PerfoArtnet.....	73
Presentación de libros.....	74
Extensión Alamar.....	76
ObraSocial.....	78
Premios.....	82
Fondo PM 2018.....	84
Proyectos ganadores 2018.....	90
Premios Historia 2019.....	96
Premios Periodismo Investigativo 2019.....	99
Premios Residencia Vita Activa 2019.....	103
Fondo PM 2019.....	108
Proyectos ganadores 2019.....	112
Transparencia Institucional.....	114
Anexos.....	129
Biografías.....	132
Crítica.....	145
Prensa.....	152
Equipo INSTAR.....	155